

021101.00.6 Տեսալսողական արվեստ

021101.02.6 Օպերատորություն (կինոօպերատորություն) մասնագիտության գծով բակալավրի կրթական ծրագրով ԵԹՎՊԻ-ի դիմորդը հանձնում է երեք քննություն.

1. Լուսանկարչության հիմունքներ
2. Հարցազրույց
3. Հայոց լեզու, գրականություն (ոչ մրցութային)

Դիմորդը փաստաթղթերի հետ պետք է ներկայացնի լուսանկարչական արվեստ՝ 15x20սմ չափի 20 լուսանկարով (բնանկար, դիմանկար, նատյուրմորտ և այլն):

Լուսանկարչության հիմունքներ քննության պահանջները և գնահատման չափանիշները.

- ✓ ֆոտոգիտելիք՝ լույսի, գույնի, հեռանկարի իմացություն՝ 0-5 միավոր,
- ✓ լուսանկարչական սարք (կառուցվածքը, օպտիկա, այլ սարքեր և գործիքներ)՝ 0-5 միավոր,
- ✓ դիմորդի կողմից ներկայացված լուսանկարների քննարկում՝ 0-5 միավոր,
- ✓ քննության ժամանակ գործնական ֆոտոաշխատանքի կատարում (դիմորդը կարող է ներկայանալ իր լուսանկարչական սարքով կամ դիմորդին այն կտրամադրվի)՝ 0-5 միավոր:

Հարցազրույց քննության պահանջները և գնահատման չափանիշները.

- ✓ հարց կինոարվեստի պատմությունից՝ 0 - 10 միավոր,
- ✓ որևէ ֆիլմի վերլուծություն՝ 0 - 10 միավոր:

Քննությունն ընթանում է նախապես հայտարարված թեմաների շրջանակում՝ հարցատոմսերով:

«Հայոց լեզու, գրականություն» առարկայի քննության գնահատականը մրցութային միավոր չէ:

**021101.02.6 Օպերատորություն (կինոօպերատորություն) մասնագիտության
2017թ. ընդունելության ծրագիր**

Ֆիլմեր

- | | |
|--|---|
| ⊕ Հ.Բեկնագարյան «Նամուս», «Պեպո» | ⊕ Ռ.Բալայան «Թոփչքներ երագում և արթմնի» |
| ⊕ Յու.Երզնկյան, Լ.Վաղարշյան «Առաջին սիրո երգը» | ⊕ Ֆ. Ֆելինի «Ամարկորդ» |
| ⊕ Ֆ.Դովլաթյան «Բարև, ես եմ» | ⊕ Ս. Էյզենշտեյն «Պոստյոմկին» |
| ⊕ Հ.Սայան «Եռանկյունի» | ⊕ զրահանավը» |
| ⊕ Ա.Փելեշյան «Մենք», «Տարվա եղանակներ» | ⊕ Չ.Չապլին «Մեծ քաղաքի լույսերը», «Փոքրիկը» |
| ⊕ Ս.Փարաջանով «Նոան գույնը» | ⊕ Մ.Կալատոզով «Թռչում են կռունկները» |
| ⊕ Ա.Մկրտչյան «Մեր մանկության տանգոն» | ⊕ Է.Կուստուրիցա «Կյանքը ինչպես դրախտ» |
| ⊕ Ս.Բաբայան «Մի նայիր հայելուն» | ⊕ Ա.Տարկովսկի «Անդրեյ Ռուբլով» |
| ⊕ Հ.Խաչատրյան «Սպիտակ քաղաք» | ⊕ Ս.Սոլովյով «Աննա Կարենինա» |
| ⊕ Վ.Չալդրանյան «Ապրիլ» | ⊕ Ս.Զվյագինցև «Վերադարձ» |

Լուսանկարչությանն առնչվող թեմաներ

- ✓ Լուսանկարչության ստեղծումը
- ✓ Լույսի և գույնի դերը պատկերի ստեղծման գործընթացում
- ✓ Լուսանկարչական սարքի տեսակները, կառուցվածքը
- ✓ Լուսանկարչական այլ սարքեր և գործիքներ
- ✓ Լուսանկարչական օպտիկա (օբյեկտիվների տեսակները)
- ✓ *Հանրակրթական ծրագրից Ֆիզիկա առարկայի Լույս և Օպտիկա բաժինները:*

Կինոյի պատմության և տեսության թեմաներ

- ✓ Կինոյի ստեղծումը, հայկական կինոյի ստեղծումը
- ✓ Հայ գրականությունը կինոյում
- ✓ Հայ կոմպոզիտորները կինոյում
- ✓ Դերասանը կինոյում
- ✓ Կինոէկրանավորումներ. Վ. Շեքսպիր, Լ.Տոլստոյ, Ա.Չեխով, Գ.Սունդուկյան
- ✓ Խաղարկային ֆիլմի և ոչ խաղարկային ֆիլմի առանձնահատկությունները
- ✓ Հեռուստատեսության առանձնահատկությունները
- ✓ Կինոօպերատորական արվեստ (հայ և համաշխարհային կինովարպետներ)
- ✓ Ժամանակակից հայ կինո
- ✓ Կերպարվեստի պատմությունից (անտիկ քանդակագործություն, Վերածննդի գեղանկարչություն, հայկական մանրանկարչություն)

Գեղարվեստական գրականություն

- | | |
|---|------------------------------------|
| 📖 Վ.Շեքսպիր «Ռոմեո և Ջուլիետ», «Համլետ» | 📖 Հ.Պարոնյան «Պաղտասար աղբար» |
| 📖 Ժ.-Բ. Մոլիեր «Դոն Ժուան» | 📖 Ալ.Շիրվանզադե «Պատվի համար» |
| 📖 Լ.Տոլստոյ «Աննա Կարենինա» | 📖 Դ.Դեմիրճյան «Քաջ Նազար» |
| 📖 Ա.Չեխով «Բալենու այգի» | 📖 Վ.Սարոյան «Իմ սիրտը լեռներում է» |
| 📖 Գ.Սունդուկյան «Պեպո», «Խաթաբալա» | |

Առաջարկվող գրականության ցանկ

- ✓ «Հանդիպումներ 10-րդ մուսայի հետ», Եր., 1985:
- ✓ Գալստյան Ս. «Հայացք մեր կինոյին . պատմությունը և ներկան», Եր., 2014:
- ✓ Քալանթար Շ. «Համո Բեկնազարյան», Եր., 1979:
- ✓ Միտտա Ա. «Կինոն դժոխքի և դրախտի միջև», Եր., 2010:
- ✓ Ֆելինի Ֆ. «Կինոարարում», Եր., 1988:
- ✓ Асмикян С. "Тесный кадр", Ер., 1992.
- ✓ Бекназаров А. "Записки актера и кинорежиссера", М., Искусство, 1965.
- ✓ Головня " А. Д. Мастерство кинооператора", М., 1995 .
- ✓ Дыко Л. "Основы композиции в фотографии", 2-е изд., М., 1988 .
- ✓ Жорж Садуль "История киноискусства", М., 1957.
- ✓ Закоян Г."Армянское немое кино", Ер., 1976 .
- ✓ Пелешян А. "Мое кино", Ер., 1998.
- ✓ Фомин А. " Общий курс фотографии", М., 1987 .
- ✓ Ֆիզիկայի դասագիրք, 9-րդ դասարան, . «Օպտիկա» բաժին: