

021801.00.6 Արվեստի տեսություն և պատմություն

021801.05.6 Կինոգիտություն բակալավրի մասնագիտական կրթական ծրագրով ԵԹՎՊԻ-ի դիմորդը հանձնում է երեք քննություն.

1. Ստեղծագործական շարադրություն
2. Հարցազրույց
3. Հայոց լեզու, գրականություն (մրցութային)

Ստեղծագործական շարադրություն քննության պահանջները և գնահատման չափանիշները.

- ✓ ֆիլմի վերլուծության գեղագիտական չափանիշների ընտրություն, արվեստագետի ստեղծագործական կյանքի ներկայացում և բնութագրում, ընտրած մասնագիտության հանդեպ հետաքրքրության դրսևորում՝ 0 - 10 միավոր,
- ✓ ինքնուրույն մտածողություն և ստեղծագործական երևակայություն՝ 0 - 5 միավոր,
- ✓ գրագետ շարադրանք՝ քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ շարադրելու կարողություն՝ 0 - 5 միավոր:

Թեմաներն ընտրվում են նախօրոք հանձնարարված գրականության և ազատ թեմաների շրջանակներում: Շարադրության ծավալը տեսրի 5 էջ է՝ գրված կանոնավոր ձեռագրով:

Հարցազրույց քննության պահանջները և գնահատման չափանիշները.

- ✓ ֆիլմի իմացություն և վերլուծություն՝ 0 - 8 միավոր,
- ✓ հարց կինոարվեստի պատմությունից կամ դրամատուրգիական երկի իմացություն և վերլուծություն՝ 0 - 8 միավոր,
- ✓ մշակույթի տարբեր ոլորտների իմացություն՝ 0-4 միավոր՝ 0 - 4 միավոր:

«Հայոց լեզու, գրականություն» քննության գնահատականը մրցութային միավոր է:

021801.05.6 Կինոգիտություն ՄԿԾ-ի
2018թ. ընդունելության ծրագիր

Ֆիլմեր

⊕	Հ.Բեկնազարյան	«Նամուս», «Պեպո»
⊕	Ֆ.Դովլաթյան	«Բարև, ես եմ», «Սարոյան եղբայրներ», «Կարոտ»
⊕	Հ.Մայան	«Եռանկյունի», «Նահապետ», «Մենք ենք, մեր սարերը»
⊕	Ա.Փելեշյան	«Մենք», «Տարվա եղանակներ», «Վերջ», «Սկիզբ»
⊕	Ս.Փարաջանով	«Նռան գույնը»
⊕	Ֆ. Ֆելինի	«Ամարկորդ»
⊕	Ս. Էյզենշտեյն	«Պոտյոմկին» գրահանավը»
⊕	Չ.Չապլին	«Մեծ քաղաքի լույսերը», «Փոքրիկը»
⊕	Մ.Ռոմ	«Սովորական ֆաշիզմ»
⊕	Մ. Կալատոզով	«Թռչում են կռունկները»
⊕	Ա.Տարկովսկի	«Անդրեյ Ռուբլյով»
⊕	Ռ.Բալայան	«Թռիչքներ երազում և արթմնի»
⊕	Ա.Սկրյաչան	«Մեր մանկության տանգո», «Հին օրերի երգը»
⊕	Վ.Չալդրանյան	«Ապրիլ»
⊕	Ս.Բաբայան	«Մի նայիր հայելուն»
⊕	Է.Բադդասարյան	«Արարատից Սիոն»
⊕	Հ.Խաչատրյան	«Սպիտակ քաղաք»

Պիեսներ

📖	Վ.Շեքսպիր «Համլետ», «Օթելլո», «Լիր արքա», «Ռոմեո և Ջուլիետ»	
📖	Ժ.-Բ. Մոլիեր «Դոն Ժուան»	
📖	Հ.Իբսեն «Ժողովրդի թշնամի» («Դեկորատիվ Ստոքհոլմ»), «Տիկնիկների տունը» («Նորա»)	
📖	Մ.Լերմոնտով «Դիմակահանդես»	📖 Գ.Սունդուկյան «Պեպո», «Խաթաբալա»
📖	Ա.Գրիբոյեդով «Խելքից պատուհաս»	📖 Հ.Պարոնյան «Պատասխան աղբար»
📖	Ն.Գոգոլ «Ռևիզոր»	📖 Ալ.Շիրվանզադե «Պատվի համար»
📖	Ա.Չեխով «Բալենու այգի»	📖 Լ.Շանթ «Հին աստվածներ»

Կինոյի պատմության և տեսության թեմաներ

- ✓ Կինոյի ստեղծումը
- ✓ Հայկական կինոյի ստեղծումը, ժամանակակից հայկական կինոարվեստը
- ✓ Հայ գրականությունը կինոյում
- ✓ Հայ կոմպոզիտորները կինոյում
- ✓ Դերասանը կինոյում
- ✓ Խաղարկային ֆիլմի և ոչ խաղարկային ֆիլմի առանձնահատկությունները
- ✓ Հեռուստատեսության առանձնահատկությունները

Առաջարկվող գրականության ցանկ

- ✓ Գալստյան Ս., Հայացք մեր կինոյին. պատմությունը և ներկան, Ե., 2011:
- ✓ Հանդիպումներ 10-րդ մուսայի հետ, Ե., 1985:
- ✓ Միտտա Ա., Կինոն դժոխքի և դրախտի միջև, Ե., 2010:
- ✓ Քալանթար Կ., Համո Բեկնազարյան, Ե., 1979:
- ✓ Ֆելինի Ֆ., Կինոարարում, Ե., 1988:
- ✓ Асмикийн С. Тесный кадр, Ер., 1992.
- ✓ Закоян Г. Армянское немое кино, Ер., 1976.
- ✓ Пелешян А. Мое кино, Ер., 1998.
- ✓ Садуль Ж. История киноискусства, М., 1957.