

**021502.00.6 Կատարողական արվեստ**

**021502.03.6 Պարարվեստ** մասնագիտության գծով բակալավրի կրթական ծրագրով ԵԹՎՊԻ-ի դիմորդը հանձնում է երեք քննություն.

1. Պար
2. Բալետի պատմություն
3. Հայոց լեզու, գրականություն (ոչ մրցութային)

**Պար** քննության պահանջները և գնահատման չափանիշները.

- ✓ դասական պար՝ էկզերսիս (նախավարժանք ձողափայտի մոտ)՝ 0-10 միավոր
- ✓ դիմորդի կողմից նախապես պատրաստած պարային էսյուդ՝ 0-10 միավոր

**Բալետի պատմություն** քննության պահանջները և գնահատման չափանիշները.

- ✓ հարց պարարվեստի պատմությունից և տեսությունից՝ 0-8 միավոր
- ✓ բալետներ և բալետի արտիստներ՝ 0-4 միավոր
- ✓ բալետմայստերներ, համույթներ՝ 0-4 միավոր
- ✓ կոմպոզիտորի կենսագրություն՝ 0-4 միավոր

Քննությունն ընթանում է նախապես հայտարարված թեմաների շրջանակում՝ հարցատոմսերով:

**«Հայոց լեզու, գրականություն» առարկայի քննության գնահատականը մրցութային միավոր չէ:**

021502.03.6 Պարարվեստ մասնագիտության  
2018թ. ընդունելության ծրագիր

**Բալետներ և բալետի նշանավոր արտիստներ**

- ✓ Ա. Ադան «ժիզել»
- ✓ Ս. Պրոկոֆև «Ռումեո և Ջուլիետ», «Մոխրոտը»
- ✓ Ա. Խաչատրյան «Գայանե», «Սպարտակ»
- ✓ Պ. Չայկովսկի «Կարապի լիճ»
- ✓ Պ. Չայկովսկի «Շչեկունչիկ»
- ✓ Պ. Չայկովսկի «Քնած գեղեցկուհին»
- ✓ Լ. Մինկուս «Դոն Բիշոտ»
- ✓ Աննա Պավլովա
- ✓ Այսեդորա Դունկան
- ✓ Գալինա Ուլանովա
- ✓ Մայա Պլիսեցկայա
- ✓ Վ. Վասիլև, Ե. Մաքսիմովա
- ✓ Մարիուս Լիեպա
- ✓ Ռուդոլֆ Նուրին
- ✓ Միխայիլ Բարիշնիկով

**Բալետմայստերներ**

- ✓ Ժան-ժորժ Նովեր
- ✓ Մարիուս Պետիպա
- ✓ Ագրեյինա Վազանովա
- ✓ Ջորջ Բալանչին
- ✓ Վիլյամ Ֆորսայդ
- ✓ Յուրի Գրիգորովիչ
- ✓ Ռոլան Պետի
- ✓ Իգոր Մոխսեն
- ✓ Մորիս Բեժար
- ✓ Իլյա Արբատով
- ✓ Սրբուհի Լիսիցյան
- ✓ Վահրամ Արիստակեսյան
- ✓ Եվգենի Չանգա
- ✓ Մաքսիմ Մարտիրոսյան
- ✓ Վիլեն Գալստյան

**Թեմաներ**

- ✓ Բալետի տեսակները
- ✓ Հայկական բալետային արվեստի մասին
- ✓ Ժողովրդական պարերի դերը դասական բալետում
- ✓ Սալոնային պարերի դերը բալետային արվեստում
- ✓ Գրոտեսկային պարառճ
- ✓ Մոդեռն պարառճ
- ✓ Մնջախաղի դերը բալետային արվեստում
- ✓ Երաժշտության դերը պարարվեստում
- ✓ Զուգապարի, վարիացիայի, կողայի անհրաժեշտությունը դասական բալետում
- ✓ Pas de trios-ի, pas de quatre-ի, pas de cinq-ի և pas de six-ի նշանակությունն ու անհրաժեշտությունը բալետային ներկայացումներում
- ✓ Նեոկլասիկ պարառճի առանձնահատկությունը և անհրաժեշտությունը բալետային ներկայացումներում
- ✓ Հայկական պարային համույթները և դրանց ղեկավարները (բալետմայստերներ)
- ✓ Վ.Խանամիրյանի և Ա.Ղարիբյանի բեմադրական ու ստեղծագործական գործունեությունը 1970-ական թթ.
- ✓ ԽՍՀՄ տարիներին՝ 1960-70-ական թթ. հայկական բալետային արվեստի նվաճումները
- ✓ Համաշխարհային հանրաճանաչ պարային համույթները և դրանց ղեկավարները

### **Կոմպոզիտորներ**

- ✓ Ալեքսանդր Սպենդիարյան
- ✓ Էդգար Հովհաննիսյան
- ✓ Ալեքսանդր Հարությունյան
- ✓ Յոհան Սերաստիան Բախ
- ✓ Լյուդվիգ վան Բեթհովեն
- ✓ Վոլֆգանգ Ամադեուս Մոցարտ
- ✓ Ֆրեդերիկ Շոպեն
- ✓ Ջուզեպե Վերդի
- ✓ Ժորժ Բիզե
- ✓ Յոհան Շտրաուս
- ✓ Սերգեյ Ռախմանինով
- ✓ Գեորգի Սվիրիդով
- ✓ Արամ Խաչատրյան
- ✓ Պյոտր Չայկովսկի
- ✓ Անտոնին Վիվալդի

### **Առաջարկվող գրականության ցանկ**

- ✓ Новер Ж.-Ж. "Письма о танце", Ленинград, 1927.
- ✓ Петипа М. "Материалы, воспоминания, статьи", Ленинград, 1971.
- ✓ Ваганова А. "Классический танец", Москва, 1963.
- ✓ Балет-энциклопедия, Москва, 1981.
- ✓ Энтелис Л. "100 балетных либретто", Москва, 1966.
- ✓ Бахрушин Ю. "История русского балета", Москва, 1965.
- ✓ Васильева-Рождественская М. "Историко-бытовой танец", Москва, 1987.