

Երևանի թատրոնի և կինոյի պետական ինստիտուտ

Առարկայի նկարագիր (մագիստրատուրա)

| | |
|--|---|
| 1. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) անվանումը | Դերասանի արվեստի տեսական հիմունքներ 1 |
| 2. Ֆակուլտետը | Արվեստի պատմության, տեսության և կառավարման ֆակուլտետ |
| 3. Մասնագիտությունը Կրթական ծրագիրը | Թատերական արվեստ <i>Դերասանական արվեստ</i> <i>Ռեժիսուրա</i> Պարարվեստի ռեժիսուրա <i>Պարարվեստի ռեժիսուրա</i> Արվեստի տեսություն և պատմություն <i>Թատերագիտություն</i> |
| 4. Ամբիոնը Մասնաշենք/սենյակ հեռախոս էլ. հասցե web կայքի հասցե | Արվեստի պատմության և տեսության ամբիոն ք.Երևան, Ամիրյան 26, III հարկ +374 60 27-45-21 www.ysitc.am |
| 5. Հեղինակը/ները այլ տվյալներ խորհրդատվություն հեռախոս էլ. հասցե | Օրդոյան Գրիգոր Վրոպրի արվեստագիտության դոկտոր, պրոֆեսոր յուրաքանչյուր ուրբաթ, ժամը՝ 15.30-16.00 +374 91 52-80-24 Gregor6712@rambler.ru |
| 6. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) կայացման կիսամյակը | 2016-2017 ուսումնական տարի, առաջին կիսամյակ 1-ին աշուն |
| 7. Կրեդիտները Գնահատման ձևը Դասաժամերի բաշխումը (ակադեմիական ժամով) | 2 կրեդիտ, A-F Ընդամենը 60 ժամ (80 ակադեմ. ժամ), որից՝ դասախոսություն՝ 28 ակադեմ. ժամ, սեմինար՝ 4 ակադեմ. ժամ, ինքնուրույն՝ 40 ակադեմ. ժամ, արտալսարանային՝ 8 ակադեմ. ժամ: |
| 8. Դասավանդման/ ուսումնառության մեթոդները | ✓ դասախոսություն ✓ գրավոր անհատական առաջադրանքներ /ռեֆերատ/ ✓ քննարկումներ /սեմինար պարապմունք/ ✓ բանավոր պատասխաններ ✓ հետազոտական աշխատանքներ |
| 9. Նախապայման | - |

| | |
|---|--|
| 10. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) համառոտ բովանդակություն | «Դերասանի արվեստի տեսական հիմունքներ 1» ուսումնական մեդուլը ներկայացնում է դերասանական խաղի ձևաբանական առանձնահատկությունները, գեղագիտական սկզբունքներն ու ռճաբանական ուղղությունները: Տեսականորեն պարզաբանվում են դերասանական արվեստի առարկան, նյութն ու ձևը: Դասընթացը լուսաբանում է թատերախաղի կառուցվածքը. դերասանի բեմական կյանքը՝ իբրև կամային մոդուլների և արարքների շղթա: Այս համատեքստում ներկայացվում են նախ գեղարվեստական գործողություն կառուցելու բեմական պահանջները, ապա բացահայտվում են դրանց գեղագիտական չափանիշներն ու ձևաբանական սկզբունքները: Լուսաբանվում են նշանավոր դերասանների, ռեժիսորների, գեղագետների և արվեստի խոշոր գործիչների տեսական հայացքները դերասանի արվեստի մասին, դիտարկվում են այդ բնագավառում ծանրակշիռ և հանգուցային նշանակություն ունեցող այն ուսմունքները, որոնք դարերի ընթացքում պայմանավորել են թատրոնի համակարգային փոփոխությունները: |
| 11. Նպատակները Խնդիրները | 1. Ներկայացնել դերասանի արվեստի տեսական ուսմունքները: 1. Աջակցել ինքնուրույն քննելու և դատելու կարողությանը թատերական խաղի ռճական ուղղությունների մասին: 2. Ձևավորել ունակություն մասնագիտորեն վերլուծելու տարբեր դպրոցների գեղագիտական սկզբունքներն ու ստեղծագործական եղանակները: |
| 12. Վերջնադրոյունքներ 1. Գիտելիքներ Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը կկարողանա՝ 2. Հմտություններ Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը կկարողանա՝ 3. Կարողունակություն Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը կկարողանա՝ | 1.1. մտաբերել դերասանի արվեստի առաջին տեսական մշակումներն ու սկզբունքները, զարգացումը, դրանց ընդհանրություններն ու տարբերությունները, 1.2. բացատրել թատերական արվեստի տեսության հիմունքները: 2.1. Տարբերել դերասանի արվեստի տեսության մեջ տեղ գտած տարբեր ուղղություններն ու ռճական առանձնահատկությունները, 2.2. մեկնաբանել արվեստագիտական խնդիրներ՝ թատրոնի, հարակից ոլորտների վերաբերյալ, 2.3. իրականացնել գիտական-հետազոտական աշխատանք՝ օգտագործելով մասնագիտական գրականություն և սեփական ուսումնասիրության արդյունքները: 3.1. կազմակերպել գիտահետազոտական, մանկավարժական (դասախոսական), ստեղծագործական աշխատանք՝ նպաստելով մասնագիտական գիտելիքի և քաղաքացիական հասարակության զարգացմանը, 3.2. բացահայտել սեփական կրթական պահանջմունքները և մասնագիտական զարգացման կարիքները: |

| | | |
|--------------------------|--------------------|------|
| 13. Գնահատման գործոնները | | |
| 1 | Հաճախումներ | 20% |
| 2 | Միջանկյալ ստուգում | 40% |
| 3 | Եզրափակիչ ստուգում | 40% |
| Հանրագումարային ամփոփում | | 100% |

| 14. Գնահատման սանդղակը և բնութագրիչները | | | | |
|---|--------------------|-----------------------------|------------|--|
| Գնահատման արդյունարար միավոր | Տարային գնահատական | Գնահատականի թվային համարժեք | Գնահատական | Գնահատման բնութագրիչները |
| 97-100 | A+ | 4,0 | Գերազանց | Գիտելիքների և կարողությունների լիարժեք արդյունք |
| 96 - 90 | A | 3,7 | | |
| 85-89 | B+ | 3,3 | Լավ | Գիտելիքների և կարողությունների բարձր արդյունք՝ մասնակի թերացումներով |
| 80-84 | B | 3,0 | | |
| 70-79 | C+ | 2,7 | | |
| 60-69 | C | 2,3 | Բավարար | Գիտելիքների և կարողությունների ընդունելի մակարդակ՝ զգալի թերացումներով |
| 55-59 | D | 2,0 | | |
| 51-54 | E | 1,7 | | |
| 0-50 | F | 1,0 | Անբավարար | Գիտելիքների և կարողությունների անընդունելի մակարդակ |
| 51-100 | S | - | Ստուգված | Գիտելիքների և կարողությունների դրսևորման ընդունելի մակարդակ |
| 0-50 | Ս | - | Չստուգված | Գիտելիքների և կարողությունների դրսևորման անընդունելի մակարդակ |

15. Գնահատման չափանիշները/մեխանիզմները

Միջանկյալ ստուգում. գրավոր աշխատանք՝ քննական տարբերակներով: Տարբերակները ներառում են 2 հարց: Յուրաքանչյուր հարցի գնահատումն իրականացվում է ըստ 14 կետում նշված գնահատման բնութագրիչների: Ստուգման արդյունքը հաշվարկվում է վաստակած միավորների միջին թվաբանականով:

Եզրափակիչ ստուգում. բանավոր ստուգում՝ քննական տոմսերով: Քննական տոմսը ներառում է 2 հարց: Յուրաքանչյուր հարցի գնահատումն իրականացվում է ըստ 14 կետում նշված գնահատման բնութագրիչների: Ստուգման արդյունքը հաշվարկվում է վաստակած միավորների միջին թվաբանականով:

| | |
|-------------------------|---|
| 16. Այլ տեղեկություններ | - |
|-------------------------|---|

| 17. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) թեմատիկ բաժանում | | | |
|--|---|---|--------------------------------------|
| Շաբաթ | Թեմա | Գրականություն | Առաջադրանք |
| 1-ին | Ներածություն. թատերախաղը որպես արվեստի տեսակ: | Հ. Հովհաննիսյան, «Դերասանի արվեստի բնույթը», Եր., 2002, էջ 11-30: | Հանձնարարված գրականության մշակումներ |
| 2-րդ | Չնախնայական | Գ.Օրդոյան, «Դրամատիկական | Հանձնարարված |

| | | | |
|-------|---|--|--------------------------------------|
| | առանձնահատկությունները, գեղագիտական սկզբունքներն ու ոճաբանական ուղղությունները: | Թատրոնի գեղարվեստական համակարգը», Հանդես (ԳՀԺ) N 11 , Եր., 2011, էջ 3-14: | գրականության մշակումներ |
| 3-րդ | Դերասանական արվեստի դպրոցները: | Գ.Օրդոյան, «Դրամատիկական թատրոնի գեղարվեստական համակարգը», Հանդես (ԳՀԺ) N 11 , Եր., 2011, էջ 5-14: | Հանձնարարված գրականության մշակումներ |
| 4-րդ | Դերասանի արվեստի առարկան, նյութն ու ձևը: | Գ. Օրդոյան, «Դերասանի արվեստի առարկան և նյութը», Հանդես (ԳՀԺ) N 12 , Եր., 2011, էջ 3-16: | Հանձնարարված գրականության մշակումներ |
| 5-րդ | Դերասանի խաղին վերբարոյ մի քանի դիտարկում Շեքսպիրի «Համլետ» ողբերգությունից: | А. Аникст, Сценическая история драматургии Уильяма Шекспира, М., 1972, с. 650-760. | Հանձնարարված գրականության մշակումներ |
| 6-րդ | Դրամատուրգիական ստեղծագործությունը որպես բեմական նյութ: | Հ. Հովհաննիսյան, «Դերասանի արվեստի բնույթը», Եր., 2002, էջ 158-212: | Հանձնարարված գրականության մշակումներ |
| 7-րդ | Դրամատիկական երկխոսության խաղարկային առանձնահատկությունները: Բեմական արարք: | Հ. Հովհաննիսյան, «Դերասանի արվեստի բնույթը», Եր., 2002, էջ 213-273: | Հանձնարարված գրականության մշակումներ |
| 8-րդ | Միջանկյալ ստուգում: | | |
| 9-րդ | Կերպար, տիպ, բնավորություն: Տիպական ու կերպարային խաղի ընդհանրությունն ու տարբերությունը: | Э. Бентли, «Жизнь драмы», М., 2004, с. 33-44. | Հանձնարարված գրականության մշակումներ |
| 10-րդ | Բնավորություն կերտելու բեմական առանձնահատկությունները: | Э. Бентли, «Жизнь драмы», М., 2004, с. 44-64. | Հանձնարարված գրականության մշակումներ |
| 11-րդ | Դերասանի խաղի գեղարվեստական լեզուն: | Հ. Հովհաննիսյան, «Դերասանի արվեստի բնույթը», Եր., 2002, էջ 293-338 | Հանձնարարված գրականության մշակումներ |
| 12-րդ | Մեղդրաման 19-րդ դարի թատրոնում. դերասանական խաղի առանձնահատկությունները: | Э. Бентли, «Жизнь драмы», М., 2004, с. 161-173. | Հանձնարարված գրականության մշակումներ |
| 13-րդ | Բեմական խաղի պայմանականությունը: Պայմանականի ճշմարիտը և ճշմարիտի պայմանականը: | Հ. Հովհաննիսյան, «Դերասանի արվեստի բնույթը», Եր., 2002, էջ 113-143: | Հանձնարարված գրականության մշակումներ |
| 14-րդ | Դերասանական արվեստի գնահատականները նոր ժամանակներում: XIX դարավերջի դերասանի արվեստի նորարարները: | Л. Гуревич, Творчество актера, М., 1927, с. 22-43. Н. В. Рождественская, Проблемы сценического перевоплощения, М., 1976, с.7-37. | Հանձնարարված գրականության մշակումներ |
| 15-րդ | Փափագյանի հայացքները դերասանի արվեստի մասին: | Վ. Փափագյան, Հետադարձ հայացք, Եր., 1956, հ.1, էջ 18-25, 38-45, 112-122: | |
| 16-րդ | Սեմինար պարապմունք: | | |