

Երևանի թատրոնի և կինոյի պետական ինստիտուտ

Առարկայի նկարագիր (մագիստրատուրա)

1. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) անվանումը	Ստեղծագործական գործընթացի մոդելավորում և վերլուծություն 2
2. Ֆակուլտետը	Արվեստի պատմության, տեսության և կառավարման ֆակուլտետ
3. Մասնագիտությունը Կրթական ծրագիրը	Տեսալսողական արվեստ <i>Օպերատորություն</i> Գինոարվեստ <i>Գինոարվեստ</i> Կերպարվեստ <i>Թատրոնի, կինոյի, հեռուստառլորտի նկարչություն</i> Արվեստի տեսություն և պատմություն <i>Արվեստի տեսություն, պատմություն և կառավարում</i>
4. Ամբիոնը Մասնաշենք/սենյակ հեռախոս էլ. հասցե web կայքի հասցե	Արվեստի պատմության և տեսության ամբիոն ք.Երևան, Ամիրյան 26, III հարկ +374 60 27-45-21 www.yisitc.am
5. Հեղինակը/ները այլ տվյալներ խորհրդատվություն հեռախոս էլ. հասցե	Զախարյան Էդուարդ Սերգեյի դասախոս յուրաքանչյուր ուրբաթ, ժամը՝ 15.30-16.00 +374 93 85-11-49 stilet-13_47@mail.ru
6. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) կայացման կիսամյակը	2017-2018 ուսումնական տարի, երկրորդ կիսամյակ 2-րդ գարուն
7. Կրեդիտները Գնահատման ձևը Դասաժամերի բաշխումը (ակադեմիական ժամով)	2 կրեդիտ, A-F Ընդամենը 60 ժամ (80 ակադեմ. ժամ), որից՝ դասախոսություն՝ 28 ակադեմ. ժամ, սեմինար՝ 4 ակադեմ. ժամ, ինքնուրույն՝ 40 ակադեմ. ժամ, արտալսարանային՝ 8 ակադեմ. ժամ:
8. Դասավանդման/ ուսումնառության մեթոդները	✓ դասախոսություն ✓ գրավոր անհատական առաջադրանքներ /ռեֆերատ/ ✓ քննարկումներ /սեմինար պարապմունք/ ✓ բանավոր պատասխաններ ✓ հետազոտական աշխատանքներ

9. Նախապայման	-												
10. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) համառոտ բովանդակություն	«Ստեղծագործական գործընթացի մոդելավորում և վերլուծություն 2» ուսումնական մոդուլը ներկայացնում է սեփական գաղափարների ճշգրիտ ընկալման և անհատական ստեղծագործական գործընթացի մոդուլի հայտնաբերման և դրա իրագործման եղանակները՝ հայտնի ստեղծագործող անհատների ստեղծագործությունների վերլուծության հիման վրա: Ներառում է արվեստի ստեղծագործությունների և հեղինակների /թատրոն, կինո/ պատմական, ժամանակագրական, տրամաբանական և հոգեբանական վերլուծություններ:												
11. Նպատակները Խնդիրները	1. Ներկայացնել ստեղծագործական գործընթացի հիմնական կանոնները: 2. Ծանոթացնել ստեղծագործական գործընթացի վերլուծության տեսակներին: 1. Աջակցել ստեղծագործական գործընթացում հայտնաբերելու ստեղծագործողների նպատակները՝ վերլուծության հիման վրա: 2. Ձևավորել սեփական տեսակետը վերլուծվող ստեղծագործության վերաբերյալ, որն ընդհանուր առմամբ չի հակասում հեղինակի գաղափարին:												
12. Վերջնադրույնքներ 1. Գիտելիքներ Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը կկարողանա՝ 2. Հմտություններ Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը կկարողանա՝ 3. Կարողունակություն Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը կկարողանա՝	1.1. նշել ստեղծագործության գաղափարի վերլուծության համակողմանիորեն մոտեցումները, 1.2. բացատրել թատերական արվեստի, կինոարվեստի, այլ արվեստների մեթոդները և վերլուծության տեսակները: 2.1. մեկնաբանել այս կամ այն ստեղծագործության հիմնական գաղափարը՝ օգտագործելով վերլուծական գիտելիքները սեփական ստեղծագործություններում, 2.2. կատարել հետազոտական աշխատանք՝ օգտագործելով մասնագիտական գրականություն և սեփական ուսումնասիրության արդյունքները: 3.1. կազմակերպել գիտահետազոտական, մանկավարժական (դասախոսական), ստեղծագործական աշխատանք՝ նպաստելով մասնագիտական գիտելիքի և քաղաքացիական հասարակության զարգացմանը, 3.2. բացահայտել սեփական կրթական պահանջմունքները և մասնագիտական զարգացման կարիքները:												
13. Գնահատման գործոնները	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>Հաճախումներ</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Միջանկյալ ստուգում</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Եզրափակիչ ստուգում</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Հանրագումարային ամփոփում</td> <td>100%</td> </tr> </table>	1	Հաճախումներ	20%	2	Միջանկյալ ստուգում	40%	3	Եզրափակիչ ստուգում	40%	Հանրագումարային ամփոփում		100%
1	Հաճախումներ	20%											
2	Միջանկյալ ստուգում	40%											
3	Եզրափակիչ ստուգում	40%											
Հանրագումարային ամփոփում		100%											

14. Գնահատման սանդղակը և բնութագրիչները				
Գնահատման արդյունարար միավորը	Տարային գնահատական	Գնահատականի թվային համարժեք	Գնահատական	Գնահատման բնութագրիչները
97-100	A+	4,0	Գերազանց	Գիտելիքների և կարողությունների լիարժեք արդյունք
96 - 90	A	3,7		
85-89	B+	3,3	Լավ	Գիտելիքների և կարողությունների բարձր արդյունք՝ մասնակի թերացումներով
80-84	B	3,0		
70-79	C+	2,7		
60-69	C	2,3	Բավարար	Գիտելիքների և կարողությունների ընդունելի մակարդակ՝ զգալի թերացումներով
55-59	D	2,0		
51-54	E	1,7		
0-50	F	1,0	Անբավարար	Գիտելիքների և կարողությունների անընդունելի մակարդակ
51-100	S	-	Ստուգված	Գիտելիքների և կարողությունների դրսևորման ընդունելի մակարդակ
0-50	U	-	Չստուգված	Գիտելիքների և կարողությունների դրսևորման անընդունելի մակարդակ

15. Գնահատման չափանիշները/մեխանիզմները	
<p><i>Միջանկյալ ստուգում.</i> գրավոր աշխատանք՝ քննական տարբերակներով: Տարբերակները ներառում են 2 հարց: Յուրաքանչյուր հարցի գնահատումն իրականացվում է ըստ 14 կետում նշված գնահատման բնութագրիչների: Ստուգման արդյունքը հաշվարկվում է վաստակած միավորների միջին թվաբանականով:</p> <p><i>Եզրափակիչ ստուգում.</i> բանավոր ստուգում՝ քննական տոմսերով: Քննական տոմսը ներառում է 2 հարց: Յուրաքանչյուր հարցի գնահատումն իրականացվում է ըստ 14 կետում նշված գնահատման բնութագրիչների: Ստուգման արդյունքը հաշվարկվում է վաստակած միավորների միջին թվաբանականով:</p>	

16. Այլ տեղեկություններ	-
-------------------------	---

17. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) թեմատիկ բաժանում			
Շաբաթ	Թեմա	Գրականություն	Առաջադրանք
1-ին	Աշխարհը և այն ընկալող անհատը ստեղծագործական գործընթացում:	Ի.Хейзинга, Homo Ludens (человек играющий), М., 1997. А.Белый, “Символизм как миропонимание”, М., 1994. Р.В.Дуганов, “В.Хлебников: Природа творчества”, М., 1990. Ю.Лотман, Статьи по семиотике культуры. Символ в системе культуры, СПб., 2002. Э.Кассирер, “Философия символических форм”, т.2, СПб., 2001.	
2-րդ	Ստեղծագործական գործընթացի օբյեկտը	Ի.Хейзинга, Homo Ludens (человек играющий), М., 1997. А.Белый, “Символизм как миропонимание”, М., 1994.	

	և սուբյեկտը:	Н.Бердяев, Философия свободы. Смысл творчества”, М., 1989. Т. Вуджек, “Тренировка ума. Импровизация. Акт творчества”, www.mind-training.bib.bz Ю.Лотман, Статьи по семиотике культуры. Символ в системе культуры, СПб., 2002. Э.Кассирер, “Философия символических форм”, т.2, СПб., 2001.	
3-րդ	Ճշմարտությունը ստեղծագործական գործընթացում:	Ի.Хейзинга, Homo Ludens (человек играющий), М., 1997. А.Белый, “Символизм как миропонимание”, М., 1994. Н.Бердяев, Философия свободы. Смысл творчества”, М., 1989. Т. Вуджек, “Тренировка ума. Импровизация. Акт творчества”, www.mind-training.bib.bz Ю.Лотман, Статьи по семиотике культуры. Символ в системе культуры, СПб., 2002. Э.Кассирер, “Философия символических форм”, т.2, СПб., 2001.	
4-րդ	Ճշմարտությունը, փորձառությունը և գիտելիքները ստեղծագործական գործընթացում:	Ի.Хейзинга, Homo Ludens (человек играющий), М., 1997. А.Белый, “Символизм как миропонимание”, М., 1994. Н.Бердяев, Философия свободы. Смысл творчества”, М., 1989. Т. Вуджек, “Тренировка ума. Импровизация. Акт творчества”, www.mind-training.bib.bz Ю.Лотман, Статьи по семиотике культуры. Символ в системе культуры, СПб., 2002. Э.Кассирер, “Философия символических форм”, т.2, СПб., 2001.	
5-րդ	Մոլորությունները և սխալները ստեղծագործական գործընթացում:	Ի.Хейзинга, Homo Ludens (человек играющий), М., 1997. А.Белый, “Символизм как миропонимание”, М., 1994. Н.Бердяев, Философия свободы. Смысл творчества”, М., 1989. Т. Вуджек, “Тренировка ума. Импровизация. Акт творчества”, www.mind-training.bib.bz Ю.Лотман, Статьи по семиотике культуры. Символ в системе культуры, СПб., 2002.	
6-րդ	Հումորը և նրա դերը ստեղծագործական գործընթացում:	Ի.Хейзинга, Homo Ludens (человек играющий), М., 1997. А.Белый, “Символизм как миропонимание”, М., 1994. Н.Бердяев, Философия свободы. Смысл творчества”, М., 1989. Т. Вуджек, “Тренировка ума. Импровизация. Акт творчества”, www.mind-training.bib.bz Ю.Лотман, Статьи по семиотике культуры. Символ в системе культуры, СПб., 2002. Э.Кассирер, “Философия символических форм”, т.2, СПб., 2001.	

7-րդ	Խորհրդանիշը (սխմվորը) և նրա դերը ստեղծագործական գործընթացում:	Չ.Աւրբախ, “Мимесис”, М., 1946. Ի.Хейзинга, Homo Ludens (человек играющий), М., 1997. А.Таиров, “Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи.Письма”, М., 1970. А.Белый, “Символизм как миропонимание”, М., 1994. Р.В.Дуганов, ”В.Хлебников: Природа творчества”, М., 1990. Ю.Лотман, Статьи по семиотике культуры. Символ в системе культуры, Спб., 2002. Չ.Кассирер, “Философия символических форм”, т.2, Спб., 2001.	
8-րդ	Միջանկյալ ստուգում:		
9-րդ	Մոդելավորման հիմունքները ստեղծագործական գործընթացում:	Չ.Աւրբախ, “Мимесис”, М., 1946. Ի.Хейзинга, Homo Ludens (человек играющий), М., 1997. А.Таиров, “Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи.Письма”, М., 1970. А.Белый, “Символизм как миропонимание”, М., 1994. Р.В.Дуганов, ”В.Хлебников: Природа творчества”, М., 1990. Ю.Лотман, Статьи по семиотике культуры. Символ в системе культуры, Спб., 2002. Չ.Кассирер, “Философия символических форм”, т.2, Спб., 2001.	
10-րդ	Սեփական ստեղծագործական գործընթացի մոդելավորման գործում վերլուծության տեսակների կիրառումը:	Չ.Աւրբախ, “Мимесис”, М., 1946. Ի.Хейзинга, Homo Ludens (человек играющий), М., 1997. Ю.Тынянов, “Поэтика. История литературы кино”, М., 1977. А.Таиров, “Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи.Письма”, М., 1970. Р.Ошо, “Философия Переннис”, www.lib.ru Н.Бердяев, Философия свободы. Смысл творчества”, М., 1989. Р.В.Дуганов, ”В.Хлебников: Природа творчества”, М., 1990. Т. Вуджек, “Тренировка ума. Импровизация. Акт творчества”, www.mind-training.bib.bz	
11-րդ	Տեսակետը՝ ստեղծագործական գործընթացի համակարգում:	Ի.Хейзинга, Homo Ludens (человек играющий), М., 1997. Ю.Тынянов, “Поэтика. История литературы кино”, М., 1977. А.Таиров, “Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи.Письма”, М., 1970. Н.Бердяев, Философия свободы. Смысл творчества”, М., 1989. Р.В.Дуганов, ”В.Хлебников: Природа творчества”, М., 1990. Т. Вуджек, “Тренировка ума. Импровизация. Акт	

		творчества”, www.mind-training.bib.bz	
12-րդ	Տեսակետի որոնումն անհատական ստեղծագործական գործընթացում:	Չ.Աւրբախ, “Мимесис”, М., 1946. Ի.Хейзинга, Homo Ludens (человек играющий), М., 1997. А.Таиров, “Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи.Письма”, М., 1970. Н.Бердяев, Философия свободы. Смысл творчества”, М., 1989. Р.В.Дуганов, ”В.Хлебников: Природа творчества”, М., 1990. Ю.Лотман, Статьи по семиотике культуры. Символ в системе культуры, Спб., 2002.	
13-րդ	Սեփական զաղափարի ձևավորումը:	Ի.Хейзинга, Homo Ludens (человек играющий), М., 1997. Ю.Тынянов, “Поэтика. История литературы кино”, М., 1977. А.Таиров, “Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи.Письма”, М., 1970. Н.Бердяев, Философия свободы. Смысл творчества”, М., 1989. Р.В.Дуганов, ”В.Хлебников: Природа творчества”, М., 1990. Т. Вуджек, “Тренировка ума. Импровизация. Акт творчества”, www.mind-training.bib.bz	
14-րդ	Սեփական զաղափարների իրականացման միջոցները որպես մոդելավորման գործընթաց:	Ի.Хейзинга, Homo Ludens (человек играющий), М., 1997. Ю.Тынянов, “Поэтика. История литературы кино”, М., 1977. А.Таиров, “Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи.Письма”, М., 1970. Н.Бердяев, Философия свободы. Смысл творчества”, М., 1989. Р.В.Дуганов, ”В.Хлебников: Природа творчества”, М., 1990. Т. Вуджек, “Тренировка ума. Импровизация. Акт творчества”, www.mind-training.bib.bz	
15-րդ	Սցենարային մոդելավորում հասկացությունը և դրա օգտագործումը սեփական զաղափարների հիմնական տեսակետները ձևավորելու համար:	Ю.Тынянов, “Поэтика. История литературы кино”, М., 1977. А.Таиров, “Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи.Письма”, М., 1970. Н.Бердяев, Философия свободы. Смысл творчества”, М., 1989. Т. Вуджек, “Тренировка ума. Импровизация. Акт творчества”, www.mind-training.bib.bz Ю.Лотман, Статьи по семиотике культуры. Символ в системе культуры, Спб., 2002.	
16-րդ	Սեմինար պարապմունք:		