

Երևանի թատրոնի և կինոյի պետական ինստիտուտ

Առարկայի նկարագիր (մագիստրատուրա)

1. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) անվանումը	Արվեստի սոցիոլոգիա
2. Ֆակուլտետը	Արվեստի պատմության, տեսության և կառավարման ֆակուլտետ
3. Մասնագիտությունը Կրթական ծրագիրը	Տեսալսողական արվեստ <i>Օպերատորություն</i> Կինոարվեստ <i>Կինոարվեստ</i> Կերպարվեստ <i>Թատրոնի, կինոյի, հեռուստառլորտի նկարչություն</i> Թատերական արվեստ <i>Դերասանական արվեստ</i> <i>Ռեժիսուրա</i> Պարարվեստի ռեժիսուրա <i>Պարարվեստի ռեժիսուրա</i> Արվեստի տեսություն և պատմություն <i>Արվեստի տեսություն, պատմություն և կառավարում</i> <i>Թատերագիտություն</i>
4. Ամբիոնը Մասնաշենք/սենյակ հեռախոս էլ. հասցե web կայքի հասցե	Արվեստի կառավարման և մշակութային քաղաքականության ամբիոն ք.Երևան, Ամիրյան 26, IV հարկ +374 60 27-98-43 www.yisitc.am
5. Հեղինակը/ները այլ տվյալներ խորհրդատվություն հեռախոս էլ. հասցե	Հարությունյան Արմեն Վարուժանի արվեստագիտության թեկնածու, դոցենտ յուրաքանչյուր ուրբաթ, ժամը՝ 15.00-17.00 +374 91 31-48-34 armen.harutyunyan@ysitc.am
6. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) կայացման կիսամյակը	2017-2018 ուսումնական տարի, առաջին կիսամյակ 1-ին աշուն
7. Կրեդիտները Գնահատման ձևը Դասաժամերի բաշխումը (ակադեմիական ժամով)	2 կրեդիտ, A-F Ընդամենը 60 ժամ (80 ակադեմ. ժամ), որից՝ դասախոսություն՝ 28 ակադեմ. ժամ, սեմինար՝ 4 ակադեմ. ժամ, ինքնուրույն՝ 40 ակադեմ. ժամ, արտալսարանային՝ 8 ակադեմ. ժամ:

8. Դասավանդման/ ուսումնառության մեթոդները	<ul style="list-style-type: none"> ✓ դասախոսություն ✓ քննարկումներ ✓ անհատական/խմբային առաջադրանքներ ✓ գրավոր առաջադրանք՝ վերլուծական հոդված ✓ բանավոր պատասխաններ՝ հարցազրույց ✓ հետազոտական աշխատանքներ
9. Նախապայման	-
10. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) համառոտ բովանդակություն	«Արվեստի սոցիոլոգիա» դասընթացը ուսումնասիրում է արվեստի և հասարակության փոխհարաբերությունները, դրանց փոխգործակցության ձևերը, արվեստի հասարակական գործառույթների խնդիրները: Ուսումնասիրման նյութ է անհատ ստեղծագործողի ձևավորման, մշակութային ազդեցությունների, տնտեսական, քաղաքական և այլ գործոնների նշանակությունը մշակույթի, մասնավորապես՝ արվեստի զարգացման հարցում: Դիտարկվում են սոցիոլոգիական հետազոտության մեթոդները որպես արվեստի տարբեր դրսևորումների և երևույթների ուսումնասիրման գործիքներ:
11. Նպատակները Խնդիրները	<p>1. Աջակցել արվեստ-հասարակություն կապի գիտակցմանն ու արժևորմանը՝ կարևորելով արտաարվեստային խնդիրների լուծման գիտական մոտեցումները:</p> <p>1. Ներկայացնել արվեստի սոցիոլոգիայի պատմությունն ու տեսական հարցերը:</p> <p>2. Առաջարկել արվեստի ոլորտում սոցիոլոգիական մեթոդներով հետազոտություններ կազմակերպելու սկզբունքները:</p> <p>3. Ձևավորել և զարգացնել ստեղծագործական-քննադատական գիտելիքներ, հետազոտական կարողություններ:</p>
12. Վերջնարդյունքներ 1. Գիտելիքներ Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը կկարողանա՝	<p>1.1. տարբերել արվեստի սոցիոլոգիայի տեսական և գործնական խնդիրները՝ ուրվագծելով արվեստի սոցիոլոգիայի ձևավորման պատմությունը,</p> <p>1.2. թվարկել սոցիոլոգիական հետազոտության մեթոդները,</p> <p>1.3. նշել արվեստի ոլորտում սոցիոլոգիական ուսումնասիրությունների դերն ու նշանակությունը:</p> <p>2. Հմտություններ Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը կկարողանա՝</p> <p>2.1. նախաձեռնել և իրականացնել սոցիոլոգիական ուսումնասիրություններ՝ մշակույթի ոլորտում տարատեսակ խնդիրներ վերլուծելու նպատակով,</p> <p>2.2 մեկնաբանել սեփական գիտական և ստեղծագործական գործունեության արդյունքները,</p> <p>2.3. առաջարկել մասնագիտական բնագավառում (կամ միջ-մասնագիտական ոլորտներում) տեսական և գործնական խնդիրների</p>

3. Գարողունակություն Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը կկարողանա՝	լուծման տարբերակներ: 3.1. պահպանել մասնագիտական էթիկայի նորմերը՝ ստանձնելով թիմի ռազմավարական նպատակների իրագործումը վերահսկելու պատասխանատվությունը, 3.2. բացահայտել սեփական կրթական պահանջմունքները և մասնագիտական զարգացման կարիքները լուծումներ՝ սեփական ուսումնասիրության արդյունքների հիման վրա:
--	--

13. Գնահատման գործոնները		
1	Հաճախումներ	20%
2	Միջանկյալ ստուգում	40%
3	Եզրափակիչ ստուգում	40%
Հանրագումարային ամփոփում		100%

14. Գնահատման սանդղակը և բնութագրիչները				
Գնահատման արդյունարար փիվոր	Տառային գնահատական	Գնահատականի թվային համարժեք	Գնահատական	Գնահատման բնութագրիչները
97-100	A+	4,0	Գերազանց	Գիտելիքների և կարողությունների լիարժեք արդյունք
96 - 90	A	3,7		
85-89	B+	3,3	Լավ	Գիտելիքների և կարողությունների բարձր արդյունք՝ մասնակի թերացումներով
80-84	B	3,0		
70-79	C+	2,7		
60-69	C	2,3		
55-59	D	2,0	Բավարար	Գիտելիքների և կարողությունների ընդունելի մակարդակ՝ զգալի թերացումներով
51-54	E	1,7		
0-50	F	1,0	Անբավարար	Գիտելիքների և կարողությունների անընդունելի մակարդակ
51-100	S	-	Ստուգված	Գիտելիքների և կարողությունների դրսևորման ընդունելի մակարդակ
0-50	U	-	Չստուգված	Գիտելիքների և կարողությունների դրսևորման անընդունելի մակարդակ

15. Գնահատման չափանիշները/մեխանիզմները
<p><i>Միջանկյալ ստուգում.</i> գրավոր աշխատանք՝ վերլուծական հոդված (3-5 էջ՝ առանց տիտղոսաթերթի) և հարցազրույց, որը պետք է բացահայտի ուսանողի պատկերացումները արվեստի սոցիոլոգիայի տեսական և գործնական խնդիրների, արվեստի (կրթության) ոլորտում սոցիոլոգիական ուսումնասիրությունների դերի ու նշանակության մասին (մշակութային որևէ երևույթի օրինակով): Աշխատանքը ներկայացվում է համակարգչային շարվածքով A4 չափի սպիտակ թղթի մի կողմի վրա, էջում 28-30 տող: Տեքստի տառաչափը՝ 12, տառատեսակը՝ Sylfaen, էջի լուսանցքներ՝ ձախից 30 մմ, վերևից 20 մմ, աջից 10 մմ, ներքևից 25 մմ:</p> <p>Գնահատվում է՝</p> <p>1. Հոդվածի թեմայի արդիականության հիմնավորումը՝ 0 (հիմնավորված չէ) - 5 (մասնակի է հիմնավորված) - 10 (հիմնավորված է)</p>

2. նպատակների հստակ նկարագրությունը՝ 0 (բացակայում է) – 5 (հստակ չէ) – 10 (հստակ է)
3. թեմայի վերլուծության խորքայինությունը՝ 0 (աշխատանք չի ներկայացվել) - 10 (հոդվածը վերլուծական չէ) - 20 (վերլուծությունը մակերասային է) - 30 (վերլուծությունը խորքային է)
4. եզրահանգումները՝ 0 (բացակայում են) -15 (առկա են, սակայն ոչ լիարժեք) - 25 (լիարժեք են)
5. Հոդվածը շարադրված է գրագետ, պահպանված են տեխնիկական պահանջները՝ 0 (առկա են ակնհայտ թերացումներ) – 15 (առկա են եզակի թերացումներ) – 25 (թերացումներ չկան)

Եզրափակիչ ստուգում. անհատական (կամ խմբային) իրականացված սոցիոլոգիական հետազոտություն և դրա արդյունքների ներկայացում (պրեզենտացիա):

Աշխատանքը ներկայացվում է համակարգչային շարվածքով A4 չափի սպիտակ թղթի մի կողմի վրա, էջում 28-30 տող: Տեքստի տառաչափը՝ 12, տառատեսակը՝ Sylfaen, էջի լուսանցքներ՝ ձախից 30 մմ, վերևից 20 մմ, աջից 10 մմ, ներքևից 25 մմ:

Գնահատվում է՝

1. Հետազոտության թեմայի արդիականության հիմնավորումը՝ 0 (հիմնավորված չէ) - 5 (մասնակի է հիմնավորված) - 10 (հիմնավորված է)
2. նպատակների և խնդիրների նկարագրությունը՝ 0 (բացակայում է) – 5 (առկա է)
3. հետազոտության դաշտային փուլի նյութերը՝ 0 (առկա չեն) – 5 (առկա են, սակայն թերի) – 10 (առկա են և լիարժեք)
4. արդյունքների մեկնաբանությունը՝ 0 (առկա չէ) - 10 (առկա է, սակայն թերի) - 15 (առկա է և հիմնավոր) - 20 (առկա է, ունի մասնագիտական մոտեցում)
5. առաջարկությունները՝ 0 (առկա չէ) - 10 (առկա է, սակայն թերի) - 15 (առկա է և հիմնավոր) - 20 (առկա է, ունի մասնագիտական մոտեցում)
6. Տեքստը շարադրված է գրագետ, պահպանված են տեխնիկական պահանջները՝ 0 (առկա են ակնհայտ թերացումներ) – 10 (առկա են եզակի թերացումներ) – 20 (թերացումներ չկան)
7. Ներկայացման գնահատում՝ 0 (չի ներկայացրել) - 5 (պարզունակ) – 10 (լավ ներկայացում) - 15 (ներկայացում՝ համակարգչի կիրառմամբ)

16. Այլ տեղեկություններ	-
-------------------------	---

17. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) թեմատիկ բաժանում			
Շաբաթ	Թեմա	Գրականություն	Առաջադրանք
1-ին	Սոցիոլոգիայի սահմանումը: Տեսական և կիրառական սոցիոլոգիա:	Социология как наука и учебная дисциплина http://method.volny.edu/data/soc/3/1.htm Социология как наука об обществе http://socio-research.ru/svd/cnt/ru/fldr_mainmenu/fldr_publications/fldr_textbooks/dnv_sociology/fldr_semrecommnd/cnt_theme_1 Смелзер Н., Социология, М., 1994.	
2-րդ	Սոցիոլոգիա, արվեստագիտություն և արվեստի սոցիոլոգիա. նպատակներ և խնդիրներ:	Социология искусства http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/1139/СОЦИОЛОГИЯ Социология искусства как часть	վերլուծական հոդված՝ միջանկյալ ստուգման

		искусствознания: становление и развитие http://sias.ru/publications/magazines/kultura/2013-2-3-7-8/sotsialnaya-filosofiya-i-sotsiologiya/3636.html "Թատրոնի սոցիոլոգիայի խնդիրները" // ԵԹԿՊԻ "Հանդես" /գիտական հոդվածների ժողովածու/, N 5, Երևան, 2005:	համար
3-րդ	Արվեստի զարգացման պատմական և հասարակական համատեքստը: «Արվեստն արվեստի համար» տեսությունը, արվեստի գործառնությունները:	Основы социологии театра: История, теория, практика. Учебное пособие. - М.: "ГИТИС", 2004. Ֆրիչե Վ., Արվեստի սոցիոլոգիան, Եր., Հայպետհրատ., 1937:	
4-րդ	Ժամանակակից արվեստի, մշակութային, կրթական կազմակերպությունների խնդիրները: Արվեստի արտաարվեստային նպատակներն ու խնդիրները:	Моль А., Социодинамика культуры, М., 1973.	
5-րդ	Արվեստը և ՋԼՄ-ները: Թատրոն-կինո-հեռուստատեսություն-համացանց. մշակույթ (արվեստ) և հասարակություն:	Моль А., Социодинамика культуры, М., 1973. "Թատրոնը որպես բիզնես և նրա հեռանկարը" // "Կանթեղ" /գիտական հոդվածների ժողովածու/, N 3 /16/, Երևան, 2003:	
6-րդ	Ազգային մշակույթ և արվեստ: Ստեղծագործող անհատի ձևավորման խնդիրները: Անհատը որպես մշակութային արժեքներ ձևավորող, կրող և տարածող:	Гюйо Ж.-М., Искусство с социологической точки зрения, С.-П., 1900.	
7-րդ	Սոցիոլոգիական հետազոտությունների մեթոդները: Էթիկական խնդիրները սոցիոլոգիական հետազոտություններում:	Ядов В. А., Стратегия социологического исследования, М., Добросвет, 1999.	
8-րդ	Միջանկյալ ստուգում:		
9-րդ	Հետազոտության գործընթացի քայլերը: Քանակական և որակական մեթոդների համեմատական վերլուծություն:	Ядов В. А., Стратегия социологического исследования, М., Добросвет, 1999.	սոց. հետազոտ. ծրագրի նախագծի կազմում
10-րդ	Քանակական մեթոդների առանձնահատկությունները:		
11-րդ	Որակական մեթոդների առանձնահատկությունները:	Семенова В. В., Качественные методы: введение в гуманистическую социологию, М., Добросвет, 1998.	
12-րդ	Որակական մեթոդների կիրառումն	Семенова В. В., Качественные методы:	

	արվեստի բնագավառում:	введение в гуманистическую социологию, М., Добросвет, 1998.	
13-րդ	Թատրոնի, կինոյի, այլ մշակութային ոլորտներում սոցիոլոգիական ուսումնասիրությունների փորձը:	"Արդի հայ թատերական կյանքի սոցիոլոգիական հետազոտման փորձ" // "Կանթեղ" /գիտական հոդվածների ժողովածու/, N 6, Երևան, 2001:	
14-րդ	Մշակութային կյանքի սոցիոլոգիական քննության առանձնահատկությունները, տրամաբանությունը, խնդիրներն ու նշանակությունը:	Дудков Е. В., Жидков В. С., Осокин Ю. В., Введение в социологию искусства, С.-П., 2001.	
15-րդ	Արվեստի «սպառողը» (հանդիսատես, ունկնդիր, այցելու և այլն) որպես սոցիոլոգիական ուսումնասիրության առարկա:	Пави П., Словарь театра, М., 1991. "Աֆիշը որպես թատերական ներկայացման սկիզբ" // Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական առաջին նստաշրջանի նյութեր /գիտական հոդվածների ժողովածու/, ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ, Երևան, 2005:	
16-րդ	Սոցիոլոգիական ուսումնասիրությունների նշանակությունը կրթության բնագավառում:	Иллюстрированная история мирового театра, под ред. Дж. Р. Брауна, пер. с англ., М., 1999. "Թատրոնների կառավարման սկզբունքների ուսումնասիրում" // ԵԹԿՊԻ "Հանդես" /գիտական հոդվածների ժողովածու/, N 10, Երևան, 2010:	