Երևանի թատրոնի և կինոյի պետական ինստիտուտ

Առարկայի նկարագիր (մագիստրատուրա)

1. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) անվանումը	Գրականության տեսություն

2. Ֆակուլտետը	Արվեստի պատմության, տեսության և կառավարման ֆակուլտետ

3. Մասնագիտությունը Կրթական ծրագիրը	Տեսալսողական արվեստ *Օպերատորություն* Կինոարվեստ *Կինոարվեստ* Կերպարվեստ *Թատրոնի, կինոյի, հեռուստաոլորտի նկարչություն* Թատերական արվեստ *Դերասանական արվեստ* *Ռեժիսուրա* Պարարվեստի ռեժիսուրա *Պարարվեստի ռեժիսուրա* Արվեստի տեսություն և պատմություն *Արվեստի տեսություն, պատմություն և կառավարում* *Թատերագիտություն*

4. Ամբիոնը Մասնաշենք/սենյակ հեռախոս էլ. հասցե web կայքի հասցե	Հումանիտար գիտությունների ամբիոն ք.Երևան, Ամիրյան 26, III հարկ +374 60 27-68-82 www.ysitc.am

5. Հեղինակը/ները այլ տվյալներ խորհրդատվություն հեռախոս էլ. հասցե	Մուսաելյան Կարինե Միքայելի ավագ դասախոս յուրաքանչյուր երեքշաբթի, ժամը՝ 14.00-15.00 +374 93 22-89-12 Karinemusaelyan@mail.com

6. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) կայացման կիսամյակը	2017-2018 ուսումնական տարի, առաջին կիսամյակ 1-ին աշուն

7. Կրեդիտները Գնահատման ձևը Դասաժամերի բաշխումը (ակադեմիական ժամով)	2 կրեդիտ, A-F Ընդամենը 60 ժամ (80 ակադեմ. ժամ), որից՝ դասախոսություն՝ 28 ակադեմ. ժամ, սեմինար՝ 4 ակադեմ. ժամ, ինքնուրույն՝ 40 ակադեմ. ժամ, արտալսարանային՝ 8 ակադեմ. ժամ:

8. Դասավանդման/ ուսումնառության մեթոդները	✓ դասախոսություն ✓ գործնական աշխատանք ✓ գրավոր անհատական առաջադրանքներ ✓ քննարկումներ ✓ ընթացիկ տեսական և գործնական առաջադրանքների ստուգումներ

9. Նախապայման	-

10. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) համառոտ բովանդակություն	«Գրականության տեսություն» դասընթացը, լինելով գրականության հիմնական բաժիններից մեկը, գրականության տեսության գեղարվեստական զարգացման փորձի և նրա ժամանակակից վիճակի տեսական ընդհանրացումն է: Ուսումնասիրվում են գրական սեռերի և ժանրերի անկախության, փոխներթափանցվածության խնդիրները, գեղարվեստական ոճի և բովանդակության հարցերը, գեղարվեստական պատկերի կառուցվածքային, տեքստային, ժանրային առանձնահատկությունները, գեղարվեստական երկի վերլուծության սկզբունքները, գեղարվեստական մեթոդի, ուղղությունների և հոսանքների պատճառաբանվածության խնդիրները:

11. Նպատակները Խնդիրները	1. Ներկայացնել գրական երկի վերլուծության սկզբունքները, քննադատման և գնահատման չափանիշները: 2. Ձևավորել պրոֆեսիոնալ մոտեցում գեղարվեստական ստեղծագործությունը վերլուծելու, ներկայացնելու հարցում: 1. Ներկայացնել գրական երկում կերպարի ծավալման եղանակները: 2. Անդրադառնալ ստեղծագործական ուղղություններին, հոսանքներին, ոճերի քննությանը, գեղարվեստական ձևի և բովանդակության խնդիրներին: 3. Ներկայացնել գրական երկի ընկալման և ներկայացման որոշակի սկզբունքներ: 4. Մեկնաբանել գրական երկի կառուցվածքը և կառուցվածքային վերլուծության մետեցումները:

12. Վերջնարդյունքներ 1. Գիտելիքներ Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը կկարողանա՝ 2. Հմտություններ Դասընթացի հաջող ավարտին	 1.1. տարբերել գրական ստեղծագործության վերլուծության օրինաչափությունները, գեղարվեստական պատկերի առանձնահատկությունները, 1.2. թվարկել գրական սեռերն ու ժանրերը, ինչպես նաև կերպարի ծավալման եղանակները, գրական ուղղությունները և հոսանքները, 1.3. նշել ժանրային անկախության, ժանրային տեղաշարժերի սկզբունքները: 2.1. վերլուծել գրողների գեղագիտական հայացքները և ստեղծագործական առանձնահատկությունները՝ իրականացնելով

ուսանողը կկարողանա՝	գրական ստեղծագործությունների գեղագիտական քննություն, 2.2 կատարել հետազոտական աշխատանք՝ օգտագործելով մասնագիտական գրականություն և սեփական ուսումնասիրության արդյունքները, 2.3. մեկնաբանել արվեստագիտական խնդիրներ՝ համակարգված ներկայացնելով մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը:
3. Կարողունակություն Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը կկարողանա՝	3.1. կազմակերպել գիտահետազոտական, ստեղծագործական աշխատանք՝ նպաստելով մասնագիտական գիտելիքի զարգացմանը:

13. Գնահատման գործոնները		
1	Հաճախումներ	20%
2	Միջանկյալ ստուգում	40%
3	Եզրափակիչ ստուգում	40%
	Հանրագումարային ամփոփում	100%

14. Գնահատման սանդղակը և բնութագրիչները

Գնահատման արդյունարար միավոր	Տառային գնահատական	Գնահատականի թվային համարժեք	Գնահատական	Գնահատման բնութագրիչները
97-100	A+	4,0	Գերազանց	Գիտելիքների և կարողություն-ների լիարժեք արդյունք
96 - 90	A	3,7		
85-89	B+	3,3	Լավ	Գիտելիքների և կարողություն-ների բարձր արդյունք՝ մասնակի թերացումներով
80-84	B	3,0		
70-79	C+	2,7		
60-69	C	2,3	Բավարար	Գիտելիքների և կարողություն-ների ընդունելի մակարդակ՝ զգալի թերացումներով
55-59	D	2,0		
51-54	E	1,7		
0-50	F	1,0	Անբավարար	Գիտելիքների և կարողություն-ների անընդունելի մակարդակ
51-100	S	-	Ստուգված	Գիտելիքների և կարողություն-ների դրսևորման ընդունելի մակարդակ
0-50	U	-	Չստուգված	Գիտելիքների և կարողություն-ների դրսևորման անընդունելի մակարդակ

15. Գնահատման չափանիշները/մեխանիզմները

Միջանկյալ ստուգում. գրավոր աշխատանք և աշխատանքի ներկայացում (պաշտպանություն): Գնահատումն ըստ 14 կետում նշված գնահատման բնութագրիչների:

Եզրափակիչ ստուգում. բանավոր՝ քննական տոմսերով: Քննական տոմսը ներառում է 2 հարց: Յուրաքանչյուր հարցի գնահատումն իրականացվում է ըստ 14 կետում նշված գնահատման բնութագրիչների: Ստուգման արդյունքը հաշվարկվում է վաստակած միավորների միջին թվաբանականով:

16. Այլ տեղեկություններ	-

17. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) թեմատիկ բաժանում

Շաբաթ	Թեմա	Գրականություն	Առաջադրանք
1-ին	Գեղարվեստական գրականության բնույթն ու նշանակությունը: Գեղարվեստական գրականությունը որպես արվեստի տեսակ:	Էդ.Ջրբաշյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1980: Ձ.Ավետիսյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1998: Теория литературы /в 3-х томах/, М., 1962-65. Р. Уеллек и О. Уоррен, Теория литературы, М., 1978.	
2-րդ	Արվեստի տեսակների դասակարգումը, գրականությունը՝ որպես խոսքի արվեստ: Տարածական արվեստներ, ժամանակային արվեստներ, համադրական արվեստներ. տեսակների փոխադարձ կապը:	Էդ.Ջրբաշյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1980: Ձ.Ավետիսյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1998: Теория литературы /в 3-х томах/, М., 1962-65. Р. Уеллек и О. Уоррен, Теория литературы, М., 1978.	
3-րդ	Ստեղծագործության բովանդակությունը, թեման և գաղափարը: Ստեղծագործության թեման և թեմատիկան:	Էդ.Ջրբաշյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1980: Ձ.Ավետիսյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1998: Теория литературы /в 3-х томах/, М., 1962-65. Р. Уеллек и О. Уоррен, Теория литературы, М., 1978.	Թեմատիկ մշակումներ
4-րդ	Գեղարվեստական ձևի ըմբռնումը, բովանդակության և ձևի ըմբռնումը, բովանդակության և ձևի միասնությունը: Ձևապաշտություն /ֆորմալիզմ/, ֆուտուրիզմը որպես ձևապաշտության դրսևորում:	Էդ.Ջրբաշյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1980: Ձ.Ավետիսյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1998: Теория литературы /в 3-х томах/, М., 1962-65. В. Каменский, Юность Маяковскагао, Тифлис, 1931. Структурализм "За и против", М., 1969.	
5-րդ	Ստեղծագործության կոմպոզիցիան, կոմպոզիցիոն ձևեր և միջոցներ: Կոմպոզիցիայի և թեմայի միասնությունը:	Էդ.Ջրբաշյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1980: Ձ.Ավետիսյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1998: Теория литературы /в 3-х томах/, М., 1962-65. Р. Уеллек и О. Уоррен, Теория литературы, М., 1978. Ար. Գրիգորյան, Գեղարվեստական պատկերի կառուցվածքը, Ե., 1976:	Թեմատիկ մշակումներ
6-րդ	Սյուժե, սյուժեն և ժանրը, սյուժեի կառուցվածքն ու բաղկացուցիչ	Էդ.Ջրբաշյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1980:	

	մասերը: Սյուժե և ֆաբուլա, սյուժեի դրսևորումները տարբեր ժանրերում:	Զ.Ավետիսյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1998: Теория литературы /в 3-х томах/, М., 1962-65. Р. Уеллек и О. Уоррен, Теория литературы, М., 1978. Французские писатели о литературе, М., 1978.	
7-րդ	Գեղարվեստական կերպար, կերպարի ծավալման եղանակները: Գրական-գեղարվեստական պատկեր, պատկերի տեսակները: Գրական կերպարը որպես գեղարվեստական պատկեր, պատկեր-կերպար:	Էդ.Ջրբաշյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1980: Զ.Ավետիսյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1998: Теория литературы /в 3-х томах/, М., 1962-65. Р. Уеллек и О. Уоррен, Теория литературы, М., 1978. И. Я. Дьяконов, Английский романтизм, М., 1978. Шедевры графики, Дали, М. 2008.	Թեմատիկ մշակումներ
8-րդ	Միջանկյալ ստուգում:		
9-րդ	Գեղարվեստական մեթոդ, ուղղություններ և հոսանքներ: Մեթոդը որպես իդեալի որոնման ուղի:	Էդ.Ջրբաշյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1980: Զ.Ավետիսյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1998: Теория литературы /в 3-х томах/, М., 1962-65. Р. Уеллек и О. Уоррен, Теория литературы, М., 1978. Սարինյան, Հայկական ռոմանտիզմը, Ե., 1966:	
10-րդ	Կլասիցիզմ, սենտիմենտալիզմ:	Էդ.Ջրբաշյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1980: Զ.Ավետիսյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1998: Теория литературы /в 3-х томах/, М., 1962-65. Р. Уеллек и О. Уоррен, Теория литературы, М., 1978.	Թեմատիիկ մշակումներ
11-րդ	Ռոմանտիզմ, ռոմանտիզմ և ռոմանտիկա: Սիմվոլիզմ /խորհրդապաշտություն/:	Էդ.Ջրբաշյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1980: Զ.Ավետիսյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1998: Теория литературы /в 3-х томах/, М., 1962-65. Р. Уеллек и О. Уоррен, Теория литературы, М., 1978 И. Я. Дьяконов, Английский романтизм, М., 1978. Бахтин М., Вопросы литературы и эстетики, М., 1975.	Թեմատիիկ մշակումներ
12-րդ	Ռեալիզմ: Նատուրալիզմ:	Էդ.Ջրբաշյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1980:	Թեմատիիկ մշակումներ

		Զ.Ավետիսյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1998: Теория литературы /в 3-х томах/, М., 1962-65. Р. Уеллек и О. Уоррен, Теория литературы, М., 1978. М. Бахтин, Проблемы поэтики Достоевского, М., 1963. Л. С. Выготский, Психология искусства, М., 1965.	
13-րդ	Սյուրռեալիզմ: Նեոռեալիզմ:	Էդ.Ջրբաշյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1980: Զ.Ավետիսյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1998: Теория литературы /в 3-х томах/, М., 1962-65. Р. Уеллек и О. Уоррен, Теория литературы, М., 1978. Шедевры графики, Дали, М. 2008.	Թեմատիիկ մշակումներ
14-րդ	Գրական սեռեր և ժանրեր: Էպիկական ժանրեր, կառուցվածքն ու առանձնահատկությունները:	Արիստոտել, Պոետիկա: Գրական ժանրեր, պատմական զարգացումը և ժամանակակից վիճակը, Ե., 1973: Հ.Մարգունի, Փոքր պատմողական ժանրի բանահյուսական ակունքները, Ավանդույթները և գեղարվեստական զարգացումը, Ե., 1976:	Թեմատիիկ մշակումներ
15-րդ	Քնարական ժանրեր, քնարաէպիկական ժանրեր:	Արիստոտել, Պոետիկա: Գրական ժանրեր, պատմական զարգացումը և ժամանակակից վիճակը, Ե., 1973: Էդ. Ջրբաշյան, Պոեզիայի հարցեր, Ե., 1976.	Թեմատիիկ մշակումներ
16-րդ	Դրամատիկական ժանրեր: Ժանրային տեղաշարժեր:	Էդ.Ջրբաշյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1980: Զ.Ավետիսյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1998: Արիստոտել, Պոետիկա: Л. С. Выготский, Психология искусства, М., 1965.	Թեմատիիկ մշակումներ