Երևանի թատրոնի և կինոյի պետական ինստիտուտ

Առարկայի նկարագիր (մագիստրատուրա)

1. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) անվանումը	Մշակութաբանություն

2. Ֆակուլտետը	Արվեստի պատմության, տեսության և կառավարման ֆակուլտետ

3. Մասնագիտությունը Կրթական ծրագիրը	Տեսալսողական արվեստ *Օպերատորություն* Կինոարվեստ *Կինոարվեստ* Կերպարվեստ *Թատրոնի, կինոյի, հեռուստաոլորտի նկարչություն* Թատերական արվեստ *Դերասանական արվեստ* *Ռեժիսուրա* Պարարվեստի ռեժիսուրա *Պարարվեստի ռեժիսուրա* Արվեստի տեսություն և պատմություն *Արվեստի տեսություն, պատմություն և կառավարում* *Թատերագիտություն*

4. Ամբիոնը Մասնաշենք/սենյակ հեռախոս էլ. հասցե web կայքի հասցե	Հումանիտար գիտությունների ամբիոն ք.Երևան, Ամիրյան 26, III հարկ +374 60 27-68-82 www.ysitc.am

5. Հեղինակը/ները այլ տվյալներ խորհրդատվություն հեռախոս էլ. հասցե	Ղազարյան Կարեն Պավելի փիլիսոփայական գիտությունների թեկնածու, դոցենտ յուրաքանչյուր երկուշաբթի, ժամը՝ 14.00-15.00 +374 99 73-75-10 rouben@km.ru

6. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) կայացման կիսամյակը	2017-2018 ուսումնական տարի, առաջին կիսամյակ 3-րդ աշուն

7. Կրեդիտները Գնահատման ձևը Դասաժամերի բաշխումը (ակադեմիական ժամով)	2 կրեդիտ, A-F Ընդամենը 60 ժամ (80 ակադեմ. ժամ), որից՝ դասախոսություն՝ 28 ակադեմ. ժամ, սեմինար՝ 4 ակադեմ. ժամ, ինքնուրույն՝ 40 ակադեմ. ժամ, արտալսարանային՝ 8 ակադեմ. ժամ:

8. Դասավանդման/ ուսումնառության մեթոդները	✓ դասախոսություն ✓ ստեղծագործական քննարկումներ ✓ գրավոր առաջադրանքներ ✓ բանավոր պատասխաններ

9. Նախապայման	-

10. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) համառոտ բովանդակություն	«Մշակութաբանություն» դասընթացը ներկայացնում է մշակութային գործընթացի օրինաչափությունները և մարդկային հասարակության զարգացման մշակութային հեռանկարները: Դասընթացը բովանդակում է նյութի ընդհանուր գաղափարը, որի նպատակն է ցույց տալ մշակույթի «բացահայտումը» մարդու կողմից, ինչպես դարձավ նրա դատողությունների, իսկ հետագայում՝ գիտական որոնումների առարկա: Դասընթացն ունի նաև մեթոդաբանական բնույթ, որն ուսանողին ծանոթացնում է մշակութաբանության հիմնական հասկացություններին, ինչպես նաև գիտության լեզվին, մշակութային օրինաչափություններին: Մշակույթը քննության է առնվում որպես օբյեկտիվ իրականություն, որը համադրվում է բնության, հասարակության և մարդու կեցության այլ ձևերի հետ և կրում է խոր փիլիսոփայական բնույթ: Ուսումնասիրում է նաև մշակույթների տիպաբանության և դասակարգման սկզբունքային հարցեր:

11. Նպատակները Խնդիրները	1. Ներկայացնել մշակութաբանությունը՝ որպես գիտություն: 1. Մեկնաբանել մշակութաբանության ուսումնասիրման առարկան և խնդիրները: 2. Ձևավորել և զարգացնել ստեղծագործական-քննադատական գիտելիքներ, հետազոտական կարողություններ:

12. Վերջնարդյունքներ 1. Գիտելիքներ Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը կկարողանա՝	 1.1. ուրվագծել մշակույթի զարգացման պատմական հիմնական շրջանները, ընդհանուր բնութագիրը, 1.2. նշել մշակութաբանության առանձնահատկությունները, 1.3. բացատրել մարդկության պատմության ձևավորման տարբեր ժամանակաշրջաններում մշակութաբանության օրինաչափություն-ները, 1.4. մտաբերել տարբեր մշակույթների հիմնական առանձնահատ-կությունները բացահայտող հիմնավոր տեղեկատվությանը:
2. Հմտություններ Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը կկարողանա՝	2.1. վերլուծել հայ և համաշխարհային արդի սոցիալ-մշակութային գործընթացներն ու միտումները, 2.2 մշակել մասնագիտական բնագավառում (կամ միջ-մասնագիտական ոլորտներում) տեսական և գործնական խնդիրների լուծման տարբերակներ՝ առաջարկելով նորարարական ստեղծա-

	գործական լուծումներ, 2.2 մեկնաբանել մշակութաբանական խնդիրներ՝ համակարգված ներկայացնելով մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը:
3. Կարողունակություն Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը կկարողանա՝	3.1. արժեվորել հայոց մշակութային ժառանգությունը՝ համամարդկային պատմամաշութային համատեքստում:

13. Գնահատման գործոնները		
1	Հաճախումներ	20%
2	Միջանկյալ ստուգում	40%
3	Եզրափակիչ ստուգում	40%
	Հանրագումարային ամփոփում	100%

14. Գնահատման սանդղակը և բնութագրիչները

Գնահատման արդյունարար միավոր	Տառային գնահատական	Գնահատականի թվային համարժեք	Գնահատական	Գնահատման բնութագրիչները
97-100	A+	4,0	Գերազանց	Գիտելիքների և կարողություն-ների լիարժեք արդյունք
96 - 90	A	3,7		
85-89	B+	3,3	Լավ	Գիտելիքների և կարողություն-ների բարձր արդյունք՝ մասնակի թերացումներով
80-84	B	3,0		
70-79	C+	2,7		
60-69	C	2,3	Բավարար	Գիտելիքների և կարողություն-ների ընդունելի մակարդակ՝ զգալի թերացումներով
55-59	D	2,0		
51-54	E	1,7		
0-50	F	1,0	Անբավարար	Գիտելիքների և կարողություն-ների անընդունելի մակարդակ
51-100	S	-	Ստուգված	Գիտելիքների և կարողություն-ների դրսևորման ընդունելի մակարդակ
0-50	U	-	Չստուգված	Գիտելիքների և կարողություն-ների դրսևորման անընդունելի մակարդակ

15. Գնահատման չափանիշները/մեխանիզմները

Միջանկյալ ստուգում. գրավոր աշխատանք՝ երկու առաջադրանքով և աշխատանքի ներկայացում (պաշտպանություն), որը կբացահայտի ուսանողի գիտելիքն իր կողմից ընտրված թեմայի վերաբերյալ, կներկայացնի վերլուծելու կարողությունը, ակնկալվող արդյունքների արդյունավետության մասին պատկերացումները: Գնահատումն ըստ 14 կետում նշված գնահատման բնութագրիչների:

Եզրափակիչ ստուգում. բանավոր ստուգում՝ քննական տարբերակներով: Քննական տարբերակը ներառում է երեք խնդիր: Յուրաքանչյուր խնդրի գնահատումն իրականացվում է ըստ 14 կետում նշված գնահատման բնութագրիչների: Ստուգման արդյունքը հաշվարկվում է վաստակած միավորների միջին թվաբանականով:

16. Այլ տեղեկություններ	-

17. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) թեմատիկ բաժանում

Շաբաթ	Թեմա	Գրականություն	Առաջադրանք
1-ին	Մշակույթը որպես ուսումնասիրման առարկա: Մշակույթի ծագումը որպես հումանիտար գիտելիքների օբյեկտ: Մշակույթի ըմբռնման տեսանկյունները և յուրահատկությունները:	Կ. Ղազարյան, Մշակութաբանություն (ուսումնամեթոդական ձոռնարկ), Եր. 2013: Գ. Մելքումյան: Մշակութաբանություն, Եր. 2001: Гуревич П. С. Культурология. М. 2012. Культурология. Учебник (под ред. Ю. Н. Солонина и М. С. Когана), М. 2007. Драч Г. В. Культурология для бакалавров и специалистов, М. 2013.	Գրականության մշակում
2-րդ	Մշակութաբանության կառուցվածքը: Մշակութաբանական ուսմունքի պատմությունը: Մշակութաբանությունը և նրա միջգիտական կապերը:	Կ. Ղազարյան, Մշակութաբանություն (ուսումնամեթոդական ձոռնարկ), Եր. 2013: Գ. Մելքումյան: Մշակութաբանություն, Եր. 2001: Гуревич П. С. Культурология. М. 2012. Культурология. Учебник (под ред. Ю. Н. Солонина и М. С. Когана), М. 2007. Драч Г. В. Культурология для бакалавров и специалистов, М. 2013.	Գրականության մշակում
3-րդ	Մշակույթի ոլորտները: Նրանց էությունը և առանձնահատկությունները: Նյութական և հոգևոր մշակույթ: Գեղարվեստական մշակույթ:	Կ. Ղազարյան, Մշակութաբանություն (ուսումնամեթոդական ձոռնարկ), Եր. 2013: Գ. Մելքումյան: Մշակութաբանություն, Եր. 2001: Гуревич П. С. Культурология. М. 2012. Культурология. Учебник (под ред. Ю. Н. Солонина и М. С. Когана), М. 2007. Драч Г. В. Культурология для бакалавров и специалистов, М. 2013.	Գրականության մշակում
4-րդ	Գեղարվեստական մշակույթի առանձնահատկությունները: Գեղարվեստական մշակույթի դասակարգման սկզբունքները:	Կ. Ղազարյան, Մշակութաբանություն (ուսումնամեթոդական ձոռնարկ), Եր. 2013: Գ. Մելքումյան: Մշակութաբանություն, Եր. 2001: Гуревич П. С. Культурология. М. 2012. Культурология. Учебник (под ред. Ю. Н. Солонина и М. С. Когана), М. 2007. Драч Г. В. Культурология для бакалавров и специалистов, М. 2013.	Գրականության մշակում
5-րդ	Գեղարվեստական մշակույթի սոցիալական գործառույթները: Էսթետիկական մշակույթ:	Կ. Ղազարյան, Մշակութաբանություն (ուսումնամեթոդական ձոռնարկ), Եր. 2013: Գ. Մելքումյան: Մշակութաբանություն, Եր. 2001: Гуревич П. С. Культурология. М. 2012.	Գրականության մշակում

		Культурология. Учебник (под ред. Ю. Н. Солонина и М. С. Когана), М. 2007. Драч Г. В. Культурология для бакалавров и специалистов, М. 2013.	
6-րդ	Մշակույթ և քաղաքակրթություն: «Մշակույթ» հասկացությունը և նրա գիտական մոտեցումները: Քաղաքակրթությունը որպես հասկացություն:	Կ. Ղազարյան, Մշակութաբանություն (ուսումնամեթոդական ձոռնարկ), Եր. 2013: Գ. Մելքումյան: Մշակութաբանություն, Եր. 2001: Гуревич П. С. Культурология. М. 2012. Культурология. Учебник (под ред. Ю. Н. Солонина и М. С. Когана), М. 2007. Драч Г. В. Культурология для бакалавров и специалистов, М. 2013.	Գրականության մշակում
7-րդ	Մշակույթի սուբյեկտը: «Մշակույթի սուբյեկտ» հասկացության գիտական հիմնավորումը:	Կ. Ղազարյան, Մշակութաբանություն (ուսումնամեթոդական ձոռնարկ), Եր. 2013: Գ. Մելքումյան: Մշակութաբանություն, Եր. 2001: Гуревич П. С. Культурология. М. 2012. Культурология. Учебник (под ред. Ю. Н. Солонина и М. С. Когана), М. 2007. Драч Г. В. Культурология для бакалавров и специалистов, М. 2013.	Գրականության մշակում
8-րդ	Միջանկյալ ստուգում:		
9-րդ	Մշակույթի սեմիոտիկա: Մշակույթի ինֆորմացիոն-սեմիոտիկ մոտեցումը: Մշակույթի նշանային համակարգի հիմնական տիպերը: Արվեստի լեզուները:	Կ. Ղազարյան, Մշակութաբանություն (ուսումնամեթոդական ձոռնարկ), Եր. 2013: Գ. Մելքումյան: Մշակութաբանություն, Եր. 2001: Гуревич П. С. Культурология. М. 2012. Культурология. Учебник (под ред. Ю. Н. Солонина и М. С. Когана), М. 2007. Драч Г. В. Культурология для бакалавров и специалистов, М. 2013.	Գրականության մշակում
10-րդ	Մշակութային արժեքներ (ակսիոլոգիա): Արժեքը որպես մշակույթի գործոն: Արժեքների տեսակները:	Կ. Ղազարյան, Մշակութաբանություն (ուսումնամեթոդական ձոռնարկ), Եր. 2013: Գ. Մելքումյան: Մշակութաբանություն, Եր. 2001: Гуревич П. С. Культурология. М. 2012. Культурология. Учебник (под ред. Ю. Н. Солонина и М. С. Когана), М. 2007. Драч Г. В. Культурология для бакалавров и специалистов, М. 2013.	Գրականության մշակում
11-րդ	Միջմշակութային հաղորդակցում (կոմունիկացիա): Սոցիոմշակութային հաղորդակցում:	Կ. Ղազարյան, Մշակութաբանություն (ուսումնամեթոդական ձոռնարկ), Եր. 2013: Գ. Մելքումյան: Մշակութաբանություն, Եր. 2001: Гуревич П. С. Культурология. М. 2012.	Գրականության մշակում

	Ժառանգորդությունը մշակույթի զարգացման գործում:	Культурология. Учебник (под ред. Ю. Н. Солонина и М. С. Когана), М. 2007. Драч Г. В. Культурология для бакалавров и специалистов, М. 2013.	
12-րդ	Մշակույթի գոյաբանություն (օնտոլոգիա): Կեցության կենսաբանական ձևից դեպի անտրոպո-սոցիո-մշակութային ձև: Մշակույթը՝ մարդու գործունեության արդյունք:	Կ. Ղազարյան, Մշակութաբանություն (ուսումնամեթոդական ձոռնարկ), Եր. 2013: Գ. Մելքումյան: Մշակութաբանություն, Եր. 2001: Гуревич П. С. Культурология. М. 2012. Культурология. Учебник (под ред. Ю. Н. Солонина и М. С. Когана), М. 2007. Драч Г. В. Культурология для бакалавров и специалистов, М. 2013.	Գրականության մշակում
13-րդ	Մշակույթի մարդաբանական ասպեկտները: Մշակույթ և հասարակություն: Մշակույթի կեցության պատմական շարժընթացը և նրա գործառույթները:	Կ. Ղազարյան, Մշակութաբանություն (ուսումնամեթոդական ձոռնարկ), Եր. 2013: Գ. Մելքումյան: Մշակութաբանություն, Եր. 2001: Гуревич П. С. Культурология. М. 2012. Культурология. Учебник (под ред. Ю. Н. Солонина и М. С. Когана), М. 2007. Драч Г. В. Культурология для бакалавров и специалистов, М. 2013.	Գրականության մշակում
14-րդ	Մշակույթի տիպաբանական բնութագրումները: Մշակույթ և մշակույթներ: Տիպաբանական հիմնախնդիր: Ավանդական և ինովացիոն (նորագոյացում) մշակույթներ: Մասսայական և ոչ մասսայական մշակույթ:	Կ. Ղազարյան, Մշակութաբանություն (ուսումնամեթոդական ձոռնարկ), Եր. 2013: Գ. Մելքումյան: Մշակութաբանություն, Եր. 2001: Гуревич П. С. Культурология. М. 2012. Культурология. Учебник (под ред. Ю. Н. Солонина и М. С. Когана), М. 2007. Драч Г. В. Культурология для бакалавров и специалистов, М. 2013.	Գրականության մշակում
15-րդ	Ժողովուրդ, էթնոս, ազգ: Մշակույթի ռեգիոնալ տիպաբանություն: Լոկալ սոցիոմշակութային աշխարհներ:	Կ. Ղազարյան, Մշակութաբանություն (ուսումնամեթոդական ձոռնարկ), Եր. 2013: Գ. Մելքումյան: Մշակութաբանություն, Եր. 2001: Гуревич П. С. Культурология. М. 2012. Культурология. Учебник (под ред. Ю. Н. Солонина и М. С. Когана), М. 2007. Драч Г. В. Культурология для бакалавров и специалистов, М. 2013.	Գրականության մշակում
16-րդ	Ստեղծագործական քննարկում:		