

Երևանի թատրոնի և կինոյի պետական ինստիտուտ

Առարկայի նկարագիր (մագիստրատուրա)

1. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) անվանումը	Գինոյի տեսություն
2. Ֆակուլտետը	Արվեստի պատմության, տեսության և կառավարման ֆակուլտետ
3. Մասնագիտությունը Կրթական ծրագիրը	Տեսալսողական արվեստ <i>Օպերատորություն</i>  Գինոարվեստ <i>Գինոարվեստ</i>  Կերպարվեստ <i>Թատրոնի, կինոյի, հեռուստառլորտի նկարչություն</i>  Թատերական արվեստ <i>Դերասանական արվեստ</i> <i>Ռեժիսուրա</i>  Պարարվեստի ռեժիսուրա <i>Պարարվեստի ռեժիսուրա</i>  Արվեստի տեսություն և պատմություն <i>Արվեստի տեսություն, պատմություն և կառավարում</i> <i>Թատերագիտություն</i>
4. Ամբիոնը Մասնաշենք/սենյակ հեռախոս էլ. հասցե web կայքի հասցե	Արվեստի պատմության և տեսության ամբիոն ք.Երևան, Ամիրյան 26, III հարկ +374 60 27-45-21  www.yisitc.am
5. Հեղինակը/ները այլ տվյալներ խորհրդատվություն հեռախոս էլ. հասցե	Հասմիկյան Սուրեն Գուրգենի արվեստագիտության թեկնածու, պրոֆեսոր յուրաքանչյուր երեքշաբթի, ժամը՝ 12.30-14.30 +374 95 52-38-03
6. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) կայացման կիսամյակը	2016-2017 ուսումնական տարի, երկրորդ կիսամյակ 2-րդ զարուն
7. Կրեդիտները Գնահատման ձևը Դասաժամերի բաշխումը (ակադեմիական ժամով)	4 կրեդիտ, A-F Ընդամենը 120 ժամ (160 ակադեմ. ժամ), որից՝ դասախոսություն՝ 56 ակադեմ. ժամ, սեմինար՝ 8 ակադեմ. ժամ, ինքնուրույն՝ 88 ակադեմ. ժամ, արտալսարանային՝ 8 ակադեմ. ժամ:

8. Դասավանդման/ ուսումնառության մեթոդները	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ դասախոսություն</li> <li>✓ գրավոր անհատական առաջադրանքներ</li> <li>✓ քննարկումներ /սեմինար պարապմունք, դիտումներ/</li> <li>✓ բանավոր պատասխաններ</li> <li>✓ ընթացիկ տեսական և գործնական առաջադրանքների ստուգումներ</li> </ul>	
9. Նախապայման	-	
10. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) համառոտ բովանդակություն	«Գինոյի տեսություն» դասընթացը ներկայացնում է կինոարվեստի փիլիսոփայության հիմունքները, կինոյի գեղագիտական առանձնահատկությունները: Քննարկման նյութ են դառնում որոշակի ֆիլմեր, որոնք ժամանակի ընթացքում ճանաչվել են որպես դասական արժեքներ:	
11. Նպատակները Խնդիրները	1. Ներկայացնել կինոյի տեսության հիմունքները: 1. Աջակցել ինքնուրույն քննելու և դատելու կարողությանը՝ կինոտրոլությունների և տեսությունների մասին 2. Ձևավորել ունակություն՝ մասնագիտորեն վերլուծելու կինոարվեստի գեղագիտական սկզբունքներն ու ստեղծագործական եղանակները:	
12. Վերջնարդյունքներ	<p>1. Գիտելիքներ Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը կկարողանա՝</p> <p>2. Հմտություններ Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը կկարողանա՝</p> <p>3. Կարողունակություն Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը կկարողանա՝</p>	<p>1.1. մտաբերել կինոյի վերաբերյալ տեսական մշակումներն ու սկզբունքները, զարգացումը, դրանց ընդհանրություններն ու տարբերությունները,</p> <p>1.2. նշել կինոյի տեսության հիմունքները:</p> <p>2.1. դասակարգել մասնագիտական բնագավառում (կամ միջ-մասնագիտական ոլորտներում) տեսական և գործնական խնդիրների լուծման տարբերակներ՝ առաջարկելով նորարարական ստեղծագործական լուծումներ,</p> <p>2.2 մեկնաբանել արվեստագիտական խնդիրներ՝ համակարգված ներկայացնելով մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը:</p> <p>3.1. բացահայտել սեփական կրթական պահանջմունքները և մասնագիտական զարգացման կարիքները:</p>
13. Գնահատման գործոնները		
1	Հաճախումներ	20%
2	Միջանկյալ ստուգում	40%
3	Եզրափակիչ ստուգում	40%
	Հանրագումարային ամփոփում	100%

14. Գնահատման սանդղակը և բնութագրիչները				
Գնահատման արդյունարար միավորը	Տասային գնահատական	Գնահատականի թվային համարժեք	Գնահատական	Գնահատման բնութագրիչները
97-100	A+	4,0	Գերազանց	Գիտելիքների և կարողությունների լիարժեք արդյունք
96 - 90	A	3,7		
85-89	B+	3,3	Լավ	Գիտելիքների և կարողությունների բարձր արդյունք՝ մասնակի թերացումներով
80-84	B	3,0		
70-79	C+	2,7		
60-69	C	2,3		
55-59	D	2,0	Բավարար	Գիտելիքների և կարողությունների ընդունելի մակարդակ՝ զգալի թերացումներով
51-54	E	1,7		
0-50	F	1,0	Անբավարար	Գիտելիքների և կարողությունների անընդունելի մակարդակ
51-100	S	-	Ստուգված	Գիտելիքների և կարողությունների դրսևորման ընդունելի մակարդակ
0-50	U	-	Չստուգված	Գիտելիքների և կարողությունների դրսևորման անընդունելի մակարդակ

15. Գնահատման չափանիշները/մեխանիզմները	
<i>Միջանկյալ ստուգում.</i> գրավոր աշխատանք: Գնահատումն իրականացվում է ըստ 14 կետում նշված գնահատման բնութագրիչների:	
<i>Եզրափակիչ ստուգում.</i> բանավոր ստուգում: Գնահատումն իրականացվում է ըստ 14 կետում նշված գնահատման բնութագրիչների:	

16. Այլ տեղեկություններ	-
-------------------------	---

17. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) թեմատիկ բաժանում			
Շաբաթ	Թեմա	Գրականություն	Առաջադրանք
1-ին	Կինոն արվեստների համակարգում:	«Հանդիպումներ 10-րդ մուսայի հետ», Եր., 1985:	
1-ին	Ֆ.Ֆելիսի «Քաղցր կյանք» ֆիլմի դիտում և քննարկում:	Գ.Գեյլ «Эстетика» т.3. Գ.Аристарко «История теории кино», М., 1966.	
2-րդ	Կինոն և թատրոնը:	3.Кракауэр «Природа фильма: Реабилитация физической реальности», М., 1974. В.Ждан «Эстетика фильма», М., 1982. С.Асмирян «Остров спасения», Ер., 2002.	
2-րդ	Գ.Կոզինցևի «Համլետ» ֆիլմի դիտում և քննարկում:		
3-րդ	Կինոն և բիզնեսը:	Ж.Садуль «История киноискусства», М., 1957.	
3-րդ	Ա.Հիչկոկի «Պարան» ֆիլմի դիտում և քննարկում:		

4-րդ	Համր կինոյի գեղագիտությունը:	Р.Арнхейм «Кино как искусство», М., 1960.	
4-րդ	Չ.Չապլինի որևէ ֆիլմի դիտում և քննարկում:	С.Эйзенштейн «Гриффит, Дикенс и мы», «Монтаж», М., 1937.	
5-րդ	Կինոն որպես լեզու և կինոլեզու:	Дж.Г.Лоусон «Фильм–творческий процесс», М., 1965.	
5-րդ	Մ. Էյզենշտեյն «Պոստյուկին» գրահանավը» ֆիլմի դիտում և քննարկում:	С.Фрейдлих «Теория кино», М., 2002. М.Мартен «Язык кино», М., 1959.	
6-րդ	Կինոյի տեսակները:	В.Ждан «Эстетика фильма», М., 1982.	
6-րդ	Մ.Ռոմի «Սովորական ֆաշիզմ» ֆիլմի դիտում և քննարկում:		
7-րդ	Ժանրը կինոյում:	А.Базен «Что такое кино», М., 1972.	
7-րդ	Որևէ կատակերգական ֆիլմի դիտում և քննարկում:		
8-րդ	Հովվոտի ֆենոմենը: Օ.Ուելսի «Քաղաքացի Քեյնը» ֆիլմի դիտում և քննարկում:		
8-րդ	Միջանկյալ ստուգում:		
9-րդ	Ուղղությունները կինոյում:		
9-րդ	Ա.Ռենե «Հերոսիմա, սեր իմ» ֆիլմի դիտում և քննարկում:		
10-րդ	Ոճը կինոյում:	Р.Клер «Размышления о киноискусстве», М., 1985.	
10-րդ	Մ.Անտոնիոնի որևէ ֆիլմի դիտում և քննարկում:		
11-րդ	Ազգայինը և համամարդկայինը կինոյում:	3.Кракауэр «От Калигари до Гитлера: Психологическая история немецкого кино», М., 1977.	
11-րդ	Որևէ հայկական կամ վրացական դասական ֆիլմի դիտում:		
12-րդ	Ժամանակակից կինոյի արժեքները:		
12-րդ	Է. Կուստուրիցա «Underground» ֆիլմի դիտում և քննարկում:		
13-րդ	Հեռուստատերիալի ֆենոմենը:		
13-րդ	Ուսանողական ֆիլմերի դիտում:		
14-րդ	«Արտհաուս» և «Մայնստրիմ»: «Հեղինակային» ֆիլմ հասկացության դեմ և ինչու:	Б.Балаш «Кино. Становление и сущность нового искусства», М., 1968. «Строение фильма» (сборник статей), М., 1984.	
14-րդ	Ա. Կուրոսավայի «Ռասյունոն» ֆիլմի դիտում և քննարկում:		
15-րդ	Սցենարի դերը կինոյում:		
15-րդ	Դ.Քյոսայան «Ավրոյի ավտոմոբե- նան» ֆիլմերի դիտում և քննարկում:		
16-րդ	Կինոգիտության և կինոխմբագրի տեղը և դերը:	Հայ կինոգետների գրքերը և հոդվածները	
16-րդ	Սեմինար:		