

Երևանի թատրոնի և կինոյի պետական ինստիտուտ

Առարկայի նկարագիր (մագիստրատուրա)

1. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) անվանումը	Գրականության տեսություն
2. Ֆակուլտետը	Արվեստի պատմության, տեսության և կառավարման ֆակուլտետ
3. Մասնագիտությունը Կրթական ծրագիրը	Տեսալսողական արվեստ <i>Օպերատորություն</i> Կինոարվեստ <i>Կինոարվեստ</i> Կերպարվեստ <i>Թատրոնի, կինոյի, հեռուստատրոտի նկարչություն</i> Թատերական արվեստ <i>Դերասանական արվեստ</i> <i>Ռեժիսուրա</i> Պարարվեստի ռեժիսուրա <i>Պարարվեստի ռեժիսուրա</i> Արվեստի տեսություն և պատմություն <i>Արվեստի տեսություն, պատմություն և կառավարում</i> <i>Թատերագիտություն</i>
4. Ամբիոնը Մասնաշենք/սենյակ հեռախոս էլ. հասցե web կայքի հասցե	Հումանիտար գիտությունների ամբիոն ք.Երևան, Ամիրյան 26, III հարկ +374 60 27-68-82 www.ySITE.am
5. Հեղինակը/ները այլ տվյալներ խորհրդատվություն հեռախոս էլ. հասցե	Մուսաելյան Կարինե Միքայելի ավագ դասախոս յուրաքանչյուր երեքշաբթի, ժամը՝ 14.00-15.00 +374 93 22-89-12 Karinemusaelyan@mail.com
6. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) կայացման կիսամյակը	2016-2017 ուսումնական տարի, առաջին կիսամյակ 1-ին աշուն
7. Կրեդիտները Գնահատման ձևը Դասաժամերի բաշխումը (ակադեմիական ժամով)	2 կրեդիտ, A-F Ընդամենը 60 ժամ (80 ակադեմ. ժամ), որից՝ դասախոսություն՝ 28 ակադեմ. ժամ, սեմինար՝ 4 ակադեմ. ժամ, ինքնուրույն՝ 40 ակադեմ. ժամ, արտալսարանային՝ 8 ակադեմ. ժամ:

8. Դասավանդման/ ուսումնառության մեթոդները	<ul style="list-style-type: none"> ✓ դասախոսություն ✓ գործնական աշխատանք ✓ գրավոր անհատական առաջադրանքներ ✓ քննարկումներ ✓ ընթացիկ տեսական և գործնական առաջադրանքների ստուգումներ
9. Նախապայման	-
10. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) համառոտ բովանդակություն	«Գրականության տեսություն» դասընթացը, լինելով գրականության հիմնական բաժիններից մեկը, գրականության տեսության գեղարվեստական զարգացման փորձի և նրա ժամանակակից վիճակի տեսական ընդհանրացումն է: Ուսումնասիրվում են գրական սեռերի և ժանրերի անկախության, փոխներթափանցվածության խնդիրները, գեղարվեստական ոճի և բովանդակության հարցերը, գեղարվեստական պատկերի կառուցվածքային, տեքստային, ժանրային առանձնահատկությունները, գեղարվեստական երկի վերլուծության սկզբունքները, գեղարվեստական մեթոդի, ուղղությունների և հոսանքների պատճառաբանվածության խնդիրները:
11. Նպատակները Խնդիրները	<p>1. Ներկայացնել գրական երկի վերլուծության սկզբունքները, քննադատման և գնահատման չափանիշները:</p> <p>2. Ձևավորել պրոֆեսիոնալ մոտեցում գեղարվեստական ստեղծագործությունը վերլուծելու, ներկայացնելու հարցում:</p> <p>1. Ներկայացնել գրական երկում կերպարի ծավալման եղանակները:</p> <p>2. Անդրադառնալ ստեղծագործական ուղղություններին, հոսանքներին, ոճերի քննությանը, գեղարվեստական ձևի և բովանդակության խնդիրներին:</p> <p>3. Ներկայացնել գրական երկի ընկալման և ներկայացման որոշակի սկզբունքներ:</p> <p>4. Մեկնաբանել գրական երկի կառուցվածքը և կառուցվածքային վերլուծության մետեցումները:</p>
12. Վերջնադրյունքներ 1. Գիտելիքներ Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը կկարողանա՝	<p>1.1. տարբերել գրական ստեղծագործության վերլուծության օրինաչափությունները, գեղարվեստական պատկերի առանձնահատկությունները,</p> <p>1.2. թվարկել գրական սեռերն ու ժանրերը, ինչպես նաև կերպարի ծավալման եղանակները, գրական ուղղությունները և հոսանքները,</p> <p>1.3. նշել ժանրային անկախության, ժանրային տեղաշարժերի սկզբունքները:</p> <p>2. Հմտություններ Դասընթացի հաջող ավարտին</p> <p>2.1. վերլուծել գրողների գեղագիտական հայացքները և ստեղծագործական առանձնահատկությունները՝ իրականացնելով</p>

ուսանողը կկարողանա՝	գրական ստեղծագործությունների գեղագիտական քննություն, 2.2 կատարել հետազոտական աշխատանք՝ օգտագործելով մասնագիտական գրականություն և սեփական ուսումնասիրության արդյունքները, 2.3. մեկնաբանել արվեստագիտական խնդիրներ՝ համակարգված ներկայացնելով մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը: 3.1. կազմակերպել գիտահետազոտական, ստեղծագործական աշխատանք՝ նպաստելով մասնագիտական գիտելիքի զարգացմանը:
3. Կարողունակություն Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը կկարողանա՝	

13. Գնահատման գործոնները		
1	Հաճախումներ	20%
2	Միջանկյալ ստուգում	40%
3	Եզրափակիչ ստուգում	40%
Հանրագումարային ամփոփում		100%

14. Գնահատման սանդղակը և բնութագրիչները				
Գնահատման արդյունարար միավոր	Տառային գնահատական	Գնահատականի թվային համարժեք	Գնահատական	Գնահատման բնութագրիչները
97-100	A+	4,0	Գերազանց	Գիտելիքների և կարողությունների լիարժեք արդյունք
96 - 90	A	3,7		
85-89	B+	3,3	Լավ	Գիտելիքների և կարողությունների բարձր արդյունք՝ մասնակի թերացումներով
80-84	B	3,0		
70-79	C+	2,7		
60-69	C	2,3		
55-59	D	2,0	Բավարար	Գիտելիքների և կարողությունների ընդունելի մակարդակ՝ զգալի թերացումներով
51-54	E	1,7		
0-50	F	1,0	Անբավարար	Գիտելիքների և կարողությունների անընդունելի մակարդակ
51-100	S	-	Ստուգված	Գիտելիքների և կարողությունների դրսևորման ընդունելի մակարդակ
0-50	U	-	Չստուգված	Գիտելիքների և կարողությունների դրսևորման անընդունելի մակարդակ

15. Գնահատման չափանիշները/մեխանիզմները
Միջանկյալ ստուգում. գրավոր աշխատանք և աշխատանքի ներկայացում (պաշտպանություն): Գնահատումն ըստ 14 կետում նշված գնահատման բնութագրիչների:
Եզրափակիչ ստուգում. բանավոր՝ քննական տոմսերով: Քննական տոմսը ներառում է 2 հարց: Յուրաքանչյուր հարցի գնահատումն իրականացվում է ըստ 14 կետում նշված գնահատման բնութագրիչների: Ստուգման արդյունքը հաշվարկվում է վաստակած միավորների միջին թվաբանականով:

16. Այլ տեղեկություններ	-		
17. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) թեմատիկ բաժանում			
Շաբաթ	Թեմա	Գրականություն	Առաջադրանք
1-ին	Գեղարվեստական գրականության բնույթն ու նշանակությունը: Գեղարվեստական գրականությունը որպես արվեստի տեսակ:	Էդ.Ջրբաշյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1980: Զ.Ավետիսյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1998: Теория литературы /в 3-х томах/, М., 1962-65. Р. Уеллек и О. Уоррен, Теория литературы, М., 1978.	
2-րդ	Արվեստի տեսակների դասակարգումը, գրականությունը՝ որպես խոսքի արվեստ: Տարածական արվեստներ, ժամանակային արվեստներ, համադրական արվեստներ. տեսակների փոխադարձ կապը:	Էդ.Ջրբաշյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1980: Զ.Ավետիսյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1998: Теория литературы /в 3-х томах/, М., 1962-65. Р. Уеллек и О. Уоррен, Теория литературы, М., 1978.	
3-րդ	Ստեղծագործության բովանդակությունը, թեման և գաղափարը: Ստեղծագործության թեման և թեմատիկան:	Էդ.Ջրբաշյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1980: Զ.Ավետիսյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1998: Теория литературы /в 3-х томах/, М., 1962-65. Р. Уеллек и О. Уоррен, Теория литературы, М., 1978.	Թեմատիկ մշակումներ
4-րդ	Գեղարվեստական ձևի ըմբռումը, բովանդակության և ձևի ըմբռումը, բովանդակության և ձևի միասնությունը: Ձևապաշտություն /ֆորմալիզմ/, ֆուտուրիզմը որպես ձևապաշտության դրսևորում:	Էդ.Ջրբաշյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1980: Զ.Ավետիսյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1998: Теория литературы /в 3-х томах/, М., 1962-65. В. Каменский, Юность Маяковскогогао, Тифлис, 1931. Структурализм “За и против”, М., 1969.	
5-րդ	Ստեղծագործության կոմպոզիցիան, կոմպոզիցիոն ձևեր և միջոցներ: Կոմպոզիցիայի և թեմայի միասնությունը:	Էդ.Ջրբաշյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1980: Զ.Ավետիսյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1998: Теория литературы /в 3-х томах/, М., 1962-65. Р. Уеллек и О. Уоррен, Теория литературы, М., 1978. Ար. Գրիգորյան, Գեղարվեստական պատկերի կառուցվածքը, Ե., 1976:	Թեմատիկ մշակումներ
6-րդ	Մյուծե, պյուծեն և ժանրը, պյուծեի կառուցվածքն ու բաղկացուցիչ	Էդ.Ջրբաշյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1980:	

	մասերը: Մյուժե և ֆարուլա, սյուժեի դրսևորումները տարբեր ժանրերում:	Զ.Ավետիսյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1998: Теория литературы /в 3-х томах/, М., 1962-65. Р. Уеллек и О. Уоррен, Теория литературы, М., 1978. Французские писатели о литературе, М., 1978.	
7-րդ	Գեղարվեստական կերպար, կերպարի ծավալման եղանակները: Գրական-գեղարվեստական պատկեր, պատկերի տեսակները: Գրական կերպարը որպես գեղարվեստական պատկեր, պատկեր-կերպար:	Էդ.Ջրբաշյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1980: Զ.Ավետիսյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1998: Теория литературы /в 3-х томах/, М., 1962-65. Р. Уеллек и О. Уоррен, Теория литературы, М., 1978. И. Я. Дьяконов, Английский романтизм, М., 1978. Шедевры графики, Дали, М. 2008.	Թեմատիկ մշակումներ
8-րդ	Միջանկյալ ստուգում:		
9-րդ	Գեղարվեստական մեթոդ, ուղղություններ և հոսանքներ: Մեթոդը որպես իդեալի որոնման ուղի:	Էդ.Ջրբաշյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1980: Զ.Ավետիսյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1998: Теория литературы /в 3-х томах/, М., 1962-65. Р. Уеллек и О. Уоррен, Теория литературы, М., 1978. Սարիսյան, Հայկական ժամանակագրություն, Ե., 1966:	
10-րդ	Կլասիցիզմ, սենտիմենտալիզմ:	Էդ.Ջրբաշյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1980: Զ.Ավետիսյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1998: Теория литературы /в 3-х томах/, М., 1962-65. Р. Уеллек и О. Уоррен, Теория литературы, М., 1978.	Թեմատիկ մշակումներ
11-րդ	Ռոմանտիզմ, ժամանակագրություն և ռոմանտիկա: Միմիկրիզմ /խորհրդապաշտություն/:	Էդ.Ջրբաշյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1980: Զ.Ավետիսյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1998: Теория литературы /в 3-х томах/, М., 1962-65. Р. Уеллек и О. Уоррен, Теория литературы, М., 1978 И. Я. Дьяконов, Английский романтизм, М., 1978. Бахтин М., Вопросы литературы и эстетики, М., 1975.	Թեմատիկ մշակումներ
12-րդ	Ռեալիզմ: Նատուրալիզմ:	Էդ.Ջրբաշյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1980:	Թեմատիկ մշակումներ

		Զ.Ավետիսյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1998: Теория литературы /в 3-х томах/, М., 1962-65. Р. Уеллек и О. Уоррен, Теория литературы, М., 1978. М. Бахтин, Проблемы поэтики Достоевского, М., 1963. Л. С. Выготский, Психология искусства, М., 1965.	
13-րդ	Մյուրեալիզմ: Նեոռեալիզմ:	Էդ.Ջրբաշյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1980: Զ.Ավետիսյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1998: Теория литературы /в 3-х томах/, М., 1962-65. Р. Уеллек и О. Уоррен, Теория литературы, М., 1978. Шедевры графики, Дали, М. 2008.	Թեմատիկ մշակումներ
14-րդ	Գրական սեռեր և ժանրեր: Էպիկական ժանրեր, կառուցվածքն ու առանձնահատկությունները:	Արիստոտել, Պոետիկա: Գրական ժանրեր, պատմական զարգացումը և ժամանակակից վիճակը, Ե., 1973: Հ.Մարգարիտյան, Փոքր պատմողական ժանրի բանախոսական ակունքները, Ավանդույթները և գեղարվեստական զարգացումը, Ե., 1976:	Թեմատիկ մշակումներ
15-րդ	Քնարական ժանրեր, քնարաէպիկական ժանրեր:	Արիստոտել, Պոետիկա: Գրական ժանրեր, պատմական զարգացումը և ժամանակակից վիճակը, Ե., 1973: Էդ. Ջրբաշյան, Պոեզիայի հարցեր, Ե., 1976.	Թեմատիկ մշակումներ
16-րդ	Դրամատիկական ժանրեր: Ժանրային տեղաշարժեր:	Էդ.Ջրբաշյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1980: Զ.Ավետիսյան, Գրականության տեսություն, Եր., 1998: Արիստոտել, Պոետիկա: Л. С. Выготский, Психология искусства, М., 1965.	Թեմատիկ մշակումներ