

Երևանի թատրոնի և կինոյի պետական ինստիտուտ

Առարկայի նկարագիր (մագիստրատուրա)

| | |
|--|---|
| 1. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) անվանումը | Ստեղծագործական գործընթացի մոդելավորում և վերլուծություն 1 |
| 2. Ֆակուլտետը | Արվեստի պատմության, տեսության և կառավարման ֆակուլտետ |
| 3. Մասնագիտությունը Կրթական ծրագիրը | Տեսալսողական արվեստ <i>Օպերատորություն</i> Կինոարվեստ <i>Կինոարվեստ</i> Կերպարվեստ <i>Թատրոնի, կինոյի, հեռուստառնայի նկարչություն</i> Արվեստի տեսություն և պատմություն <i>Արվեստի տեսություն, պատմություն և կառավարում</i> |
| 4. Ամբիոնը Մասնաշենք/սենյակ հեռախոս էլ. հասցե web կայքի հասցե | Արվեստի պատմության և տեսության ամբիոն ք.Երևան, Ամիրյան 26, III հարկ +374 60 27-45-21 www.yisitc.am |
| 5. Հեղինակը/ները այլ տվյալներ խորհրդատվություն հեռախոս էլ. հասցե | Զախարյան Էդուարդ Մերգելի դասախոս յուրաքանչյուր ուրբաթ, ժամը՝ 15.30-16.00 +374 93 85-11-49 stile-13_47@mail.ru |
| 6. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) կայացման կիսամյակը | 2017-2018 ուսումնական տարի, առաջին կիսամյակ 1-ին աշուն |
| 7. Կրեդիտները Գնահատման ձևը Դասաժամերի բաշխումը (ակադեմիական ժամով) | 2 կրեդիտ, A-F Ընդամենը 60 ժամ (80 ակադեմ. ժամ), որից՝ դասախոսություն՝ 28 ակադեմ. ժամ, սեմինար՝ 4 ակադեմ. ժամ, ինքնուրույն՝ 40 ակադեմ. ժամ, արտալսարանային՝ 8 ակադեմ. ժամ: |
| 8. Դասավանդման/ ուսումնառության մեթոդները | ✓ դասախոսություն ✓ գրավոր անհատական առաջադրանքներ /ռեֆերատ/ ✓ քննարկումներ /սեմինար պարապմունք/ ✓ բանավոր պատասխաններ ✓ հետազոտական աշխատանքներ |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|------|-------------|-----|---|--------------------|-----|---|--------------------|-----|--------------------------|--|------|
| 9. Նախապայման | - | | | | | | | | | | | | |
| 10. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) համառոտ բովանդակություն | «Ստեղծագործական գործընթացի մոդելավորում և վերլուծություն 1» ուսումնական մոդուլը ներկայացնում է սեփական գաղափարների ճշգրիտ ընկալման և անհատական ստեղծագործական գործընթացի մոդուլի հայտնաբերման և դրա իրագործման եղանակները՝ հայտնի ստեղծագործող անհատների ստեղծագործությունների վերլուծության հիման վրա: Ներառում է արվեստի ստեղծագործությունների և հեղինակների /թատրոն, կինո/ պատմական, ժամանակագրական, տրամաբանական և հոգեբանական վերլուծություններ: | | | | | | | | | | | | |
| 11. Նպատակները Խնդիրները | 1. Ներկայացնել ստեղծագործական գործընթացի հիմնական կանոնները: 2. Ծանոթացնել ստեղծագործական գործընթացի վերլուծության տեսակներին: 1. Աջակցել ստեղծագործական գործընթացում հայտնաբերելու ստեղծագործողների նպատակները՝ վերլուծության հիման վրա: 2. Ձևավորել սեփական տեսակետը վերլուծվող ստեղծագործության վերաբերյալ, որն ընդհանուր առմամբ չի հակասում հեղինակի գաղափարին: | | | | | | | | | | | | |
| 12. Վերջնարդյունքներ 1. Գիտելիքներ Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը կկարողանա՝ 2. Հմտություններ Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը կկարողանա՝ 3. Կարողունակություն Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը կկարողանա՝ | 1.1. նշել ստեղծագործության գաղափարի վերլուծության համակողմանիորեն մոտեցումները, 1.2. բացատրել թատերական արվեստի, կինոարվեստի, այլ արվեստների մեթոդները և վերլուծության տեսակները: 2.1. մեկնաբանել այս կամ այն ստեղծագործության հիմնական գաղափարը՝ օգտագործելով վերլուծական գիտելիքները սեփական ստեղծագործություններում, 2.2. կատարել հետազոտական աշխատանք՝ օգտագործելով մասնագիտական գրականություն և սեփական ուսումնասիրության արդյունքները: 3.1. կազմակերպել գիտահետազոտական, մանկավարժական (դասախոսական), ստեղծագործական աշխատանք՝ նպաստելով մասնագիտական գիտելիքի և քաղաքացիական հասարակության զարգացմանը, 3.2. բացահայտել սեփական կրթական պահանջմունքները և մասնագիտական զարգացման կարիքները: | | | | | | | | | | | | |
| 13. Գնահատման գործոնները | <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>Հաճախումներ</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Միջանկյալ ստուգում</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Եզրափակիչ ստուգում</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Հանրագումարային ամփոփում</td> <td>100%</td> </tr> </table> | 1 | Հաճախումներ | 20% | 2 | Միջանկյալ ստուգում | 40% | 3 | Եզրափակիչ ստուգում | 40% | Հանրագումարային ամփոփում | | 100% |
| 1 | Հաճախումներ | 20% | | | | | | | | | | | |
| 2 | Միջանկյալ ստուգում | 40% | | | | | | | | | | | |
| 3 | Եզրափակիչ ստուգում | 40% | | | | | | | | | | | |
| Հանրագումարային ամփոփում | | 100% | | | | | | | | | | | |

| 14. Գնահատման սանդղակը և բնութագրիչները | | | | |
|---|--------------------|-----------------------------|------------|--|
| Գնահատման արդյունարար միավոր | Տարային գնահատական | Գնահատականի թվային համարժեք | Գնահատական | Գնահատման բնութագրիչները |
| 97-100 | A+ | 4,0 | Գերազանց | Գիտելիքների և կարողությունների լիարժեք արդյունք |
| 96 - 90 | A | 3,7 | | |
| 85-89 | B+ | 3,3 | Լավ | Գիտելիքների և կարողությունների բարձր արդյունք՝ մասնակի թերացումներով |
| 80-84 | B | 3,0 | | |
| 70-79 | C+ | 2,7 | | |
| 60-69 | C | 2,3 | | |
| 55-59 | D | 2,0 | Բավարար | Գիտելիքների և կարողությունների ընդունելի մակարդակ՝ զգալի թերացումներով |
| 51-54 | E | 1,7 | | |
| 0-50 | F | 1,0 | Անբավարար | Գիտելիքների և կարողությունների անընդունելի մակարդակ |
| 51-100 | S | - | Ստուգված | Գիտելիքների և կարողությունների դրսևորման ընդունելի մակարդակ |
| 0-50 | Ս | - | Չստուգված | Գիտելիքների և կարողությունների դրսևորման անընդունելի մակարդակ |

| 15. Գնահատման չափանիշները/մեխանիզմները | |
|---|--|
| <p><i>Միջանկյալ ստուգում.</i> գրավոր աշխատանք՝ քննական տարբերակներով: Տարբերակները ներառում են 2 հարց: Յուրաքանչյուր հարցի գնահատումն իրականացվում է ըստ 14 կետում նշված գնահատման բնութագրիչների: Ստուգման արդյունքը հաշվարկվում է վաստակած միավորների միջին թվաբանականով:</p> <p><i>Եզրափակիչ ստուգում.</i> բանավոր ստուգում՝ քննական տոմսերով: Քննական տոմսը ներառում է 2 հարց: Յուրաքանչյուր հարցի գնահատումն իրականացվում է ըստ 14 կետում նշված գնահատման բնութագրիչների: Ստուգման արդյունքը հաշվարկվում է վաստակած միավորների միջին թվաբանականով:</p> | |

| | |
|-------------------------|---|
| 16. Այլ տեղեկություններ | - |
|-------------------------|---|

| 17. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) թեմատիկ բաժանում | | | |
|--|---|---|------------|
| Շաբաթ | Թեմա | Գրականություն | Առաջադրանք |
| 1-ին | Ներածություն: | | |
| 2-րդ | Ստեղծագործության պատմաժամանակագրական և սոցիալական վերլուծություն: | И.В.Пешков, “М.М.Бахтин: от философии поступка к риторике поступка”, М., 1996. Г.Г.Гадамер, “Текст и интерпритация”, М., 1984. Ж.Делез, “Логика смысла”, М., 1998. В.Райх, “Анализ характера”, М., 2000. | |
| 3-րդ | Ստեղծագործության տրամաբանական և հոգեբանական վերլուծություն: | И.В.Пешков, “М.М.Бахтин: от философии поступка к риторике поступка”, М., 1996. Ж.Делез, “Логика смысла”, М., 1998. В.Райх, “Анализ характера”, М., 2000. | |

| | | | |
|-------|---|--|--|
| 4-րդ | Ստեղծագործության վերլուծություն հեղինակի, հերոսի և ընթերցողի տեսանկյունից: | И.В.Пешков, “М.М.Бахтин: от философии поступка к риторике поступка”, М., 1996. Г.Г.Гадамер, “Текст и интерпритация”, М., 1984. Ж.Делез, “Логика смысла”, М., 1998. В.Райх, “Анализ характера”, М., 2000. | |
| 5-րդ | Պոլիմերային վերլուծություն: | И.В.Пешков, “М.М.Бахтин: от философии поступка к риторике поступка”, М., 1996. Г.Г.Гадамер, “Текст и интерпритация”, М., 1984. В.Райх, “Анализ характера”, М., 2000. | |
| 6-րդ | Գործողության և տրամաբանության վերլուծություն: Կոնֆլիկտ հասկացությունը: | И.В.Пешков, “М.М.Бахтин: от философии поступка к риторике поступка”, М., 1996. Ж.Делез, “Логика смысла”, М., 1998. В.Райх, “Анализ характера”, М., 2000. | |
| 7-րդ | Ստեղծագործության ժանրի և ուղղության վերլուծություն /իզմ-եր/: | М.Мамардашвили, Литературная критика как акт чтения// “Вопросы философии”, N2, 1984. Г.Г.Гадамер, “Текст и интерпритация”, М., 1984. В.Райх, “Анализ характера”, М., 2000. | |
| 8-րդ | Միջանկյալ ստուգում: | | |
| 9-րդ | Վերլուծության և ճանաչողության տեսության (теория познания) դերը ստեղծագործական գործընթացում: | М.Хайдеггер, Разговор на проселочной дороге (Что значит мыслить), М., 1991. В.Якобс, “Происхождение зла и человеческая свобода или трансцендентальная философия и метафизика// Вопросы философии N1, М., 1994, www.gumer.info А.Белый, “Критика. Эстетика. Теория символизма (Смысл искусства)”, т. 1, М., 1994. Ю. Тынянов, Поэтика. История литературы. Кино. (Литературный факт), М., 1977, с. 255-270. Ж.Делез, “Логика смысла”, М., 1998. | |
| 10-րդ | Գիտելիքները որպես շնորհ և որոնված փաստ (добытый факт) ստեղծագործական գործընթացում: | М.Хайдеггер, Разговор на проселочной дороге (Что значит мыслить), М., 1991. В.Якобс, “Происхождение зла и человеческая свобода или трансцендентальная философия и метафизика// Вопросы философии N1, М., 1994, www.gumer.info Ю. Тынянов, Поэтика. История литературы. Кино. (Литературный факт), М., 1977, с. 255-270. Ж.Делез, “Логика смысла”, М., 1998. | |
| 11-րդ | Օպտիմիզմ. սկեպտիցիզմ և ագնոստիցիզմ. ազդեցությունը ստեղծագործական գործընթացի վրա: | Ж.Сартр, Экзистенциализм-это гуманизм // кн. Сумерки богов, М., 1989. А.Белый, “Критика. Эстетика. Теория символизма (Смысл искусства)”, т. 1, М., 1994. Ж.Делез, “Логика смысла”, М., 1998. О.Хаксли, “Вечная философия”, М., 1997. | |

| | | | |
|-------|---|---|--|
| 12-րդ | Հեղինակի գիտելիքը և կառուցվող բնավորությունների, գործողությունների, արարքների տրամաբանությունը ստեղծագործական գործընթացում: | <p>М.Хайдеггер, Разговор на проселочной дороге (Что значит мыслить), М., 1991.</p> <p>М.Бахтин, “Эстетика словесного творчества. (Искусство и ответственность)”, М., 1979.</p> <p>Ю. Тынянов, Поэтика. История литературы. Кино. (Литературный факт), М., 1977, с. 255-270.</p> <p>Ж.Делез, “Логика смысла”, М., 1998.</p> | |
| 13-րդ | Գեղարվեստական և կենցաղային ճանաչողության առանձնահատկությունները: | <p>М.Хайдеггер, Разговор на проселочной дороге (Что значит мыслить), М., 1991.</p> <p>М.Бахтин, “Эстетика словесного творчества. (Искусство и ответственность)”, М., 1979.</p> <p>Ю. Тынянов, Поэтика. История литературы. Кино. (Литературный факт), М., 1977, с. 255-270.</p> <p>Ж.Делез, “Логика смысла”, М., 1998.</p> <p>О.Хаксли, “Вечная философия”, М., 1997.</p> | |
| 14-րդ | Ինտուիցիան, ֆանտազիան և երևակայությունը ճանաչողության գործընթացում: | <p>Ж.Сартр, Экзистенциализм-это гуманизм // кн. Сумерки богов, М.,1989.</p> <p>М.Хайдеггер, Разговор на проселочной дороге (Что значит мыслить), М., 1991.</p> <p>А.Белый, “Критика. Эстетика. Теория символизма (Смысл искусства)”, т. 1, М.,1994.</p> <p>Ю. Тынянов, Поэтика. История литературы. Кино. (Литературный факт), М., 1977, с. 255-270.</p> <p>Ж.Делез, “Логика смысла”, М., 1998.</p> | |
| 15-րդ | Ասոցիացիաները և ասոցիատիվ մտածողությունը ստեղծագործական գործընթացում: | <p>Ж.Сартр, Экзистенциализм-это гуманизм // кн. Сумерки богов, М.,1989.</p> <p>М.Хайдеггер, Разговор на проселочной дороге (Что значит мыслить), М., 1991.</p> <p>В.Якобс, “Происхождение зла и человеческая свобода или трансцендентальная философия и метафизика// Вопросы философии N1, М., 1994, www.gumer.info</p> <p>К.Айдукевич “Картина мира и понятийный аппарат“, www.philosophy.ru</p> <p>Ж.Делез, “Логика смысла”, М., 1998.</p> | |
| 16-րդ | Սեմինար պարապմունք: | | |