

Երևանի թատրոնի և կինոյի պետական ինստիտուտ

Առարկայի նկարագիր (մագիստրատուրա)

1. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) անվանումը	Սիմվոլիկա
2. Ֆակուլտետը	Արվեստի պատմության, տեսության և կառավարման ֆակուլտետ
3. Մասնագիտությունը Կրթական ծրագիրը	Տեսալսողական արվեստ <i>Օպերատորություն</i>  Գինոարվեստ <i>Գինոարվեստ</i>  Կերպարվեստ <i>Թատրոնի, կինոյի, հեռուստառլորտի նկարչություն</i>  Թատերական արվեստ <i>Դերասանական արվեստ</i> <i>Ռեժիսուրա</i>  Պարարվեստի ռեժիսուրա <i>Պարարվեստի ռեժիսուրա</i>  Արվեստի տեսություն և պատմություն <i>Արվեստի տեսություն, պատմություն և կառավարում</i> <i>Թատերագիտություն</i>
4. Ամբիոնը Մասնաշենք/սենյակ հեռախոս էլ. հասցե web կայքի հասցե	Արվեստի պատմության և տեսության ամբիոն ք.Երևան, Ամիրյան 26, III հարկ +374 60 27-45-21  www.yisitc.am
5. Հեղինակը/ները այլ տվյալներ խորհրդատվություն հեռախոս էլ. հասցե	Զախարյան Էդուարդ Սերգեյի դասախոս յուրաքանչյուր ուրբաթ, ժամը՝ 15.30-16.00 +374 93 85-11-49 stilet-13_47@mail.ru
6. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) կայացման կիսամյակը	2016-2017 ուսումնական տարի, երկրորդ կիսամյակ 2-րդ գարուն
7. Կրեդիտները Գնահատման ձևը Դասաժամերի բաշխումը (ակադեմիական ժամով)	2 կրեդիտ, S/U Ընդամենը 60 ժամ (80 ակադեմ. ժամ), որից՝ դասախոսություն՝ 28 ակադեմ. ժամ, սեմինար՝ 4 ակադեմ. ժամ, ինքնուրույն՝ 40 ակադեմ. ժամ, արտալսարանային՝ 8 ակադեմ. ժամ:

8. Դասավանդման/ ուսումնառության մեթոդները	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ դասախոսություն</li> <li>✓ գրավոր անհատական առաջադրանքներ /ռեֆերատ/</li> <li>✓ քննարկումներ /սեմինար պարապմունք/</li> <li>✓ բանավոր պատասխաններ</li> </ul>	
9. Նախապայման	-	
10. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) համառոտ բովանդակություն	«Սիմվոլիկա» դասընթացը ներկայացնում է սիմվոլիկայի հիմնական հասկացությունները, տերմինի իմաստային նշանակությունը, սիմվոլների ֆունկցիոնալ նշանակությունը, նրանց ծագման բացահայտումը:	
11. Նպատակները Խնդիրները	<p>1. Ներկայացնել սիմվոլիկայի հասկացությունները և կերպարային աշխարհը:</p> <p>1. Մեկնաբանել արվեստում և մշակույթում սիմվոլների յուրահատուկ նշանակությունը, տեղն ու դերը:</p> <p>2. Ձևավորել սիմվոլիկայի գործառույթների, ծագման, բնության ճանաչման և բացատրության ունակություններ</p>	
12. Վերջնարդյունքներ 1. Գիտելիքներ Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը կկարողանա՝	<p>1.1. բացատրել սիմվոլների ծագումն ու նշանակությունը, սիմվոլիկայի սոցիո-մշակութային, էթնիկական և դավանանքային /религиозные/ ասպեկտները,</p> <p>1.2. ուրվագծել արվեստի և սիմվոլի փոխկապակցվածության և փոխազդեցության հիմնական դրույթները, սիմվոլիկայի նշանակությունը ժամանակակից մշակույթի և արվեստի զարգացման գործընթացում:</p> <p>2.1. մշակել մասնագիտական բնագավառում տեսական և գործնական խնդիրների լուծման տարբերակներ՝ առաջարկելով նորարարական ստեղծագործական լուծումներ,</p> <p>2.2. մեկնաբանել արվեստագիտական խնդիրներ՝ համակարգված ներկայացնելով մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը:</p> <p>3.1. իրականացնել ստեղծագործական աշխատանք՝ նպաստելով մասնագիտական գիտելիքի և քաղաքացիական հասարակության զարգացմանը,</p> <p>3.2. արժեվորել հայոց մշակութային ժառանգությունը՝ համամարդկային պատմամշակութային համատեքստում</p>	
2. Հմտություններ Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը կկարողանա՝		
3. Կարողունակություն Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը կկարողանա՝		
13. Գնահատման գործոնները		
1	Հաճախումներ	20%
2	Միջանկյալ ստուգում	40%
3	Եզրափակիչ ստուգում	40%
	Հանրագումարային ամփոփում	100%

14. Գնահատման սանդղակը և բնութագրիչները				
Գնահատման արդյունարար միավոր	Տարային գնահատական	Գնահատականի թվային համարժեք	Գնահատական	Գնահատման բնութագրիչները
97-100	A+	4,0	Գերազանց	Գիտելիքների և կարողությունների լիարժեք արդյունք
96 - 90	A	3,7		
85-89	B+	3,3	Լավ	Գիտելիքների և կարողությունների բարձր արդյունք՝ մասնակի թերացումներով
80-84	B	3,0		
70-79	C+	2,7		
60-69	C	2,3		
55-59	D	2,0	Բավարար	Գիտելիքների և կարողությունների ընդունելի մակարդակ՝ զգալի թերացումներով
51-54	E	1,7		
0-50	F	1,0	Անբավարար	Գիտելիքների և կարողությունների անընդունելի մակարդակ
51-100	S	-	Ստուգված	Գիտելիքների և կարողությունների դրսևորման ընդունելի մակարդակ
0-50	U	-	Չստուգված	Գիտելիքների և կարողությունների դրսևորման անընդունելի մակարդակ

15. Գնահատման չափանիշները/մեխանիզմները

*Միջանկյալ ստուգում.* գրավոր աշխատանք՝ քննական տարբերակներով: Տարբերակները ներառում են 2 հարց: Յուրաքանչյուր հարցի գնահատումն իրականացվում է ըստ 14 կետում նշված գնահատման բնութագրիչների: Ստուգման արդյունքը հաշվարկվում է վաստակած միավորների միջին թվաբանականով:

*Եզրափակիչ ստուգում.* բանավոր ստուգում՝ քննական տոմսերով: Քննական տոմսը ներառում է 2 հարց: Յուրաքանչյուր հարցի գնահատումն իրականացվում է ըստ 14 կետում նշված գնահատման բնութագրիչների: Ստուգման արդյունքը հաշվարկվում է վաստակած միավորների միջին թվաբանականով:

16. Այլ տեղեկություններ -

17. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) թեմատիկ բաժանում			
Շարքաթ	Թեմա	Գրականություն	Առաջադրանք
1-ին	Ի՞նչ է սիմվոլը: Սիմվոլը հին աշխարհում՝ նախնադար, Եզիպտոս:	Ջ.Թրեսսիրեր «Словарь символов», М.,1999 Н.Померанцева «Символика вечности в Древнем Египте», М.,2004 А.Большаков «Мир древнеегипетских богов» www.ru-egypt.com	
2-րդ	Սիմվոլը Անտիկ աշխարհում՝ Հունաստան, Հռոմ:	Ջ.Ֆոլի «Энциклопедия знаков и символов», М., 1997	
3-րդ	Սիմվոլը Միջնադարում՝ քրիստոնեություն:	Ջ.Ֆոլի «Энциклопедия знаков и символов», М., 1997	

		Ю.Лотман «Символ в системе культуры»// избранные статьи, т.1, Таллин,1992 Р.Генон «Символика креста»,М.,2003	
4-րդ	Սիմվոլը Վերածնության ժամանակաշրջանում:	Ջ.Ֆոլի «Энциклопедия знаков и символов»,М., 1997 П.Гуревич «Философия человека»,М.,2001 А.Лосев «Проблема символа и реалистическое искусство», М.,1995	
5-րդ	Սիմվոլը Լուսավորչության դարաշրջանում:	Ջ.Ֆոլի «Энциклопедия знаков и символов»,М., 1997 А.Лосев «Проблема символа и реалистическое искусство», М., 1995	
6-րդ	Կրոնական սիմվոլիկան:	Ջ.Ֆոլի «Энциклопедия знаков и символов»,М., 1997 Р.Генон «Символика креста»,М.,2003	
7-րդ	Երկնակամարի և աստղագիտական սիմվոլների նշանակությունը:	П.Успенский «Новая модель Вселенной», М.,1993 Е.Мелетинский «Поэтика мифа»,М.,1976	
8-րդ	Միջանկյալ ստուգում:		
9-րդ	Ալքիմիական սիմվոլների ծագումն ու նշանակությունը:	Ջ.Թրեսսիրեր «Словарь символов», М.,1999 Р.Кох «Книга символов.Эмблемата»,М.,1995	
10-րդ	Գույնի սիմվոլիկան և դրանց էմոցիոնալ ինֆորմացիայի ազդեցությունը:	Е.Сикирич «Язык символов-язык вечности» <a href="http://www.newacropolis.ru">www.newacropolis.ru</a> Э.Кассирер «Познание и действительность», Спб.,2000	
11-րդ	Հնչյունի սիմվոլիկան. բնության, ավանդական ուսմունքների, խոսքի հնչյունային սիմվոլների նշանակությունը հին աշխարհում և կրոններում:	П.Успенский «Новая модель Вселенной»,М.,1993 Е.Панов «Знаки, символы, языки»,М.,1983 Ю.Лотман «Символ в системе культуры»// избранные статьи, т.1, Таллин,1992	
12-րդ	Թվերի սիմվոլիկ նշանակությունը:	Е.Панов «Знаки, символы, языки»,М.,1983	
13-րդ	Սիմվոլը գրական ստեղծագործությունում: Սիմվոլը թատրոնում և կինոյում:	А.Лосев «Проблема символа и реалистическое искусство»,М.,1995 Е.Басин «Семантическая философия искусства»,М.,2012	
14-րդ	Սիմվոլի լեզու հասկացությունը որպես անձի հոգևոր աշխարհի բովանդակություն: Սիմվոլ, նշան, մետաֆորա, էմբլեմա, ասոցիացիա:	С.Ванеян «Тело символа», М.,2010 Е.Панов «Знаки, символы, языки»,М.,1983 Ю.Лотман «Символ в системе культуры»// избранные статьи, т.1, Таллин,1992	
15-րդ	Սիմվոլը ժամանակակից աշխարհում, մշակույթում:	В.Похлебкин «Словарь международной символики и эмблематики», М.,1994 К.Свасьян «Проблема символа в современной философии», М.,1980	
16-րդ	Եզրափակիչ ստուգում:		