

Երևանի թատրոնի և կինոյի պետական ինստիտուտ

Առարկայի նկարագիր (մագիստրատուրա)

1. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) անվանումը	Գիտահետազոտական աշխատանք
2. Ֆակուլտետը	Արվեստի պատմության, տեսության և կառավարման ֆակուլտետ
3. Մասնագիտությունը Կրթական ծրագիրը	Տեսալսողական արվեստ <i>Օպերատորություն</i> Գինոարվեստ <i>Գինոարվեստ</i> Կերպարվեստ <i>Թատրոնի, կինոյի, հեռուստառլորտի նկարչություն</i> Թատերական արվեստ <i>Դերասանական արվեստ</i> <i>Ռեժիսուրա</i> Պարարվեստի ռեժիսուրա <i>Պարարվեստի ռեժիսուրա</i> Արվեստի տեսություն և պատմություն <i>Արվեստի տեսություն, պատմություն և կառավարում</i> <i>Թատերագիտություն</i>
4. Ամբիոնը Մասնաշենք/սենյակ հեռախոս էլ. հասցե web կայքի հասցե	Հումանիտար գիտությունների ամբիոն ք.Երևան, Ամիրյան 26, III հարկ +374 60 27-68-82 www.yisitc.am
5. Հեղինակը/ները այլ տվյալներ խորհրդատվություն հեռախոս էլ. հասցե	Մուրադյան Լատրա Գուրգենի բանասիրական գիտությունների դոկտոր, պրոֆեսոր յուրաքանչյուր երկուշաբթի, ժամը՝ 15.00-17.00 +374 91 50-70-58
6. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) կայացման կիսամյակը	2017-2018 ուսումնական տարի, առաջին կիսամյակ 1-ին աշուն
7. Կրեդիտները Գնահատման ձևը Դասաժամերի բաշխումը (ակադեմիական ժամով)	2 կրեդիտ, A-F Ընդամենը 60 ժամ (80 ակադեմ. ժամ), որից՝ դասախոսություն՝ 14 ակ. ժամ, գործնական՝ 14 ակ. ժամ, սեմինար՝ 4 ակ. ժամ, ինքնուրույն՝ 40 ակ. ժամ, արտալսարանային՝ 8 ակ. ժամ:

8. Դասավանդման/ ուսումնառության մեթոդները	<ul style="list-style-type: none"> ✓ դասախոսություն ✓ գործնական աշխատանք ✓ գրավոր անհատական առաջադրանքներ ✓ քննարկումներ ✓ ընթացիկ տեսական և գործնական առաջադրանքների ստուգումներ
9. Նախապայման	-
10. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) համառոտ բովանդակություն	«Գիտահետազոտական աշխատանք» դասընթացը ներկայացնում է աղբյուրների հավաքման, մշակման և կիրառման մեթոդներն ու եղանակները, տալիս է պատմական և ժամանակակից սկզբնաղբյուրների ծագման, դասակարգման և կիրառման, քննարկման – համեմատական վերլուծությունը, հետազոտական շարադրանքում գիտական ապարատի ապահովումը:
11. Նպատակները Խնդիրները	<p>1. Ներկայացնել գիտական-հետազոտական աշխատանք իրականացնելու սկզբունքները՝ աղբյուրների հավաքման, մշակման և կիրառման մեթոդների ու եղանակների օգտագործման համատեքստում:</p> <p>1. Աջակցել հետազոտական աշխատանք իրականացնելու հմտությունների զարգացմանը՝ օգտագործելով մասնագիտական գրականություն և սեփական ուսումնասիրության արդյունքները:</p> <p>2. Աջակցել հետազոտության մեջ փաստերի, տեսակետների, աղբյուրների գրագետ տեղադրման, սկզբունքների և մեթոդների յուրացման եղանակները, որոնք ապահովում են աշխատանքի լիարժեք գիտականությունը:</p>
12. Վերջնաարդյունքներ 1. Գիտելիքներ Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը կկարողանա՝	<p>1.1. տարբերել աղբյուրների հավաքման, մշակման և կիրառման մեթոդներն ու եղանակները,</p> <p>1.2. թվարկել թատերագիտական և կինոգիտական աղբյուրների տեսակները,</p> <p>1.3. նշել հետազոտական շարադրանքում գիտական ապարատի սկզբունքները:</p> <p>2. Հմտություններ Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը կկարողանա՝</p> <p>2.1. կիրառել պատմական և ժամանակակից սկզբնաղբյուրներ,</p> <p>2.2 օգտվել արխիվային նյութերից,</p> <p>2.3. կատարել հետազոտական աշխատանք՝ օգտագործելով մասնագիտական գրականություն և սեփական ուսումնասիրության արդյունքները:</p> <p>3. Կարողունակություն Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը կկարողանա՝</p> <p>3.1. կազմակերպել գիտահետազոտական, ստեղծագործական աշխատանք՝ նպաստելով մասնագիտական գիտելիքի զարգացմանը:</p>

13. Գնահատման գործոնները		
1	Հաճախումներ	20%
2	Միջանկյալ ստուգում	40%
3	Եզրափակիչ ստուգում	40%
Հանրագումարային ամփոփում		100%

14. Գնահատման սանդղակը և բնութագրիչները				
Գնահատման արդյունարար միավոր	Տարային գնահատական	Գնահատականի թվային համարժեք	Գնահատական	Գնահատման բնութագրիչները
97-100	A+	4,0	Գերազանց	Գիտելիքների և կարողությունների լիարժեք արդյունք
96 - 90	A	3,7		
85-89	B+	3,3	Լավ	Գիտելիքների և կարողությունների բարձր արդյունք՝ մասնակի թերացումներով
80-84	B	3,0		
70-79	C+	2,7		
60-69	C	2,3	Բավարար	Գիտելիքների և կարողությունների ընդունելի մակարդակ՝ զգալի թերացումներով
55-59	D	2,0		
51-54	E	1,7		
0-50	F	1,0	Անբավարար	Գիտելիքների և կարողությունների անընդունելի մակարդակ
51-100	S	-	Ստուգված	Գիտելիքների և կարողությունների դրսևորման ընդունելի մակարդակ
0-50	Ս	-	Չստուգված	Գիտելիքների և կարողությունների դրսևորման անընդունելի մակարդակ

15. Գնահատման չափանիշները/մեխանիզմները	
<i>Միջանկյալ ստուգում.</i> գրավոր աշխատանք՝ աղբյուրների կիրառմամբ ռեֆերատ: Գնահատումն ըստ 14 կետում նշված գնահատման բնութագրիչների:	
<i>Եզրափակիչ ստուգում.</i> գրավոր աշխատանք՝ աղբյուրների կիրառմամբ ռեֆերատ: Գնահատումն ըստ 14 կետում նշված գնահատման բնութագրիչների:	

16. Այլ տեղեկություններ	-
-------------------------	---

17. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) թեմատիկ բաժանում			
Շաբաթ	Թեմա	Գրականություն	Առաջադրանք
1-ին	Ներածություն. առարկայի բովանդակությունը, նպատակները, գործնական կիրառությունը:	Ստ. Մելիք-Բախշյան «Հայոց պատմության աղբյուրագիտություն», Եր, 1989:	
2-րդ	Թատրոնի և կինոյի պատմության, տեսության, ուսումնասիրության մեջ աղբյուրների դերն ու տեսակները: Թատերագիտական և կինոգիտական աղբյուրների տեսակները, գիտական արժևորումը, վերլուծությունը:	Фарсобин В. В. Источниковедение и его метод. Опыт анализа понятий терминологии, М., 1983.	

3-րդ	Թատերագիտական աղբյուրներ, պարբերական մամուլ, տպագրված գրքեր, արխիվային նյութեր:	Театр и наука. Современные направления в исследовании театра, М., 1976.	
4-րդ	Պարբերական մամուլից, գրքերից օգտվելու, նյութերի հավաքման սկզբունքները:	Фарсобин В. В. Источниковедение и его метод. Опыт анализа понятий терминологии, М., 1983.	
5-րդ	Արխիվային նյութի տեսակները՝ ձեռագիր գրառումներ, հուշեր ուսումնասիրող անձին կամ ներկայացմանը վերաբերող իրեր, հագուստներ և այլն:	Театр и наука. Современные направления в исследовании театра, М., 1976.	Թատերագիտական աղբյուրների օգտագործման սկզբունքների կիրառում, գործնական աշխատանքում:
6-րդ	Տպագրված նյութերի և ձեռագրերի համեմատական ուսումնասիրության, տարակարծիք տեսակետների դիտարկում:	Театр и наука. Современные направления в исследовании театра, М., 1976.	
7-րդ	Տպագրված նյութերի և ձեռագրերի համեմատական ուսումնասիրության, տարակարծիք տեսակետների դիտարկում:	Евграфов Е. Кинофото документы как исторический источник. М., 1973.	
8-րդ	Միջանկյալ ստուգում:		
9-րդ	Կինոգիտության պատմության և տեսության սկզբնաղբյուրները: Ֆիլմերի դիտում, դրանց մասին մամուլում գրախոսություններ, կինոգիտական գրականություն:	Евграфов Е. Кинофото документы как исторический источник. М., 1973.	
10-րդ	Կինոգործիչների կյանքն ու ստեղծագործությունը լուսաբանող նյութեր: Ինքնակենսագրական գործեր, արխիվային նյութեր, հուշեր, լուսանկարներ, կինովավերագրական փաստեր:	Евграфов Е. Кинофото документы как исторический источник. М., 1973.	Կինոգիտական աղբյուրների օգտագործման սկզբունքների կիրառում, գործնական աշխատանքներում:
11-րդ	Թատրոնն ու կինոն ժամանակների հերթագայության մեջ:		
12-րդ	Որոշակի ժամանակաշրջանների առանձնահատկություններով պայմանավորված սկզբնաղբյուրների ընտրություն և կիրառություն:		
13-րդ	Միջնադարի հայ թատրոնի մասին վկայություններ պատմիչների գործերից: Վկայություններ մանրանկարչության գործերից:		
14-րդ	Նոր շրջանի թատրոնի պատմության և տեսության սկզբնաղբյուրներ: Ժամանակակից թատրոնի ուսումնասիրման աղբյուրներ:		
15-րդ	Համաշխարհային և հայ կինոյի սկզբնավորման մասին աղբյուրներ՝ մամուլ, գրականություն, ֆիլմեր, ինտերնետ:		
16-րդ	Արդի կինոարվեստի ուսումնասիրության աղբյուրներ՝ ֆիլմեր, գրախոսություններ, կինոգիտական գրականություն, հարցազրույցներ, ինտերնետ:		