

Երևանի թատրոնի և կինոյի պետական ինստիտուտ

Առարկայի նկարագիր (մագիստրատուրա)

1. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) անվանումը	Դրամայի տեսություն
2. Ֆակուլտետը	Արվեստի պատմության, տեսության և կառավարման ֆակուլտետ
3. Մասնագիտությունը Կրթական ծրագիրը	Տեսալսողական արվեստ <i>Օպերատորություն</i>  Գինոարվեստ <i>Գինոարվեստ</i>  Կերպարվեստ <i>Թատրոնի, կինոյի, հեռուստառլորտի նկարչություն</i>  Թատերական արվեստ <i>Դերասանական արվեստ</i> <i>Ռեժիսուրա</i>  Պարարվեստի ռեժիսուրա <i>Պարարվեստի ռեժիսուրա</i>  Արվեստի տեսություն և պատմություն <i>Արվեստի տեսություն, պատմություն և կառավարում</i> <i>Թատերագիտություն</i>
4. Ամբիոնը Մասնաշենք/սենյակ հեռախոս էլ. հասցե web կայքի հասցե	Արվեստի պատմության և տեսության ամբիոն ք.Երևան, Ամիրյան 26, III հարկ +374 60 27-45-21  www.yisitc.am
5. Հեղինակը/ները այլ տվյալներ խորհրդատվություն հեռախոս էլ. հասցե	Գրիգորյան Անելկա Գրիգորի դոցենտ յուրաքանչյուր երկուշաբթի, ժամը՝ 12.30-13.00
6. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) կայացման կիսամյակը	2016-2017 ուսումնական տարի, առաջին կիսամյակ 1-ին աշուն
7. Կրեդիտները Գնահատման ձևը Դասաժամերի բաշխումը (ակադեմիական ժամով)	4 կրեդիտ, A-F Ընդամենը 120 ժամ (160 ակադեմ. ժամ), որից՝ դասախոսություն՝ 56 ակադեմ. ժամ, սեմինար՝ 8 ակադեմ. ժամ, ինքնուրույն՝ 88 ակադեմ. ժամ, արտալսարանային՝ 8 ակադեմ. ժամ:

8. Դասավանդման/ ուսումնառության մեթոդները	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ դասախոսություն</li> <li>✓ գրավոր անհատական առաջադրանքներ</li> <li>✓ քննարկումներ /սեմինար պարապմունք/</li> <li>✓ բանավոր պատասխաններ</li> <li>✓ ընթացիկ տեսական և գործնական առաջադրանքների ստուգումներ</li> </ul>
---	--

9. Նախապայման	-
---------------	---

10. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) համառոտ բովանդակություն	«Դրամայի տեսություն» դասընթացը ներկայացնում է դրամայի տեսության հիմնախնդիրները. դրամատիկականը գեղագիտական կատեգորիաների համակարգում, գրականության սեռերը, դրամատուրգիայի ժանրային տեսակներն ու տարատեսակները, XIX-XX դարերի դրամայի հիմնական միտումները:
---	--

11. Նպատակները Խնդիրները	<p>1. Ներկայացնել դրամայի տեսության հիմնախնդիրները:</p> <p>1. Դիտարկել դրամատիկականը գեղագիտական կատեգորիաների համատեքստում:</p> <p>2. Մեկնաբանել դրամատուրգիայի ժանրային տեսակները:</p>
--------------------------	--

12. Վերջնարդյունքներ 1. Գիտելիքներ Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը կկարողանա՝ 2. Հմտություններ Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը կկարողանա՝	<p>1.1. մտաբերել դրամայի տեսության հիմնախնդիրները,</p> <p>1.2. նշել դասական և ժամանակակից դրամատուրգիայի առանձնահատկությունները:</p> <p>2.1. դասակարգել մասնագիտական բնագավառում (կամ միջ-մասնագիտական ոլորտներում) տեսական և գործնական խնդիրների լուծման տարբերակներ՝ առաջարկելով նորարարական ստեղծագործական լուծումներ,</p> <p>2.2 մեկնաբանել արվեստագիտական խնդիրներ՝ համակարգված ներկայացնելով մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը:</p> <p>3.1. բացահայտել սեփական կրթական պահանջմունքները և մասնագիտական զարգացման կարիքները:</p>
---	---

13. Գնահատման գործոնները		
1	Հաճախումներ	20%
2	Միջանկյալ ստուգում	40%
3	Եզրափակիչ ստուգում	40%
Հանրագումարային ամփոփում		100%

14. Գնահատման սանդղակը և բնութագրիչները				
Գնահատման արդյունարար միավոր	Տառային գնահատական	Գնահատականի թվային համարժեք	Գնահատական	Գնահատման բնութագրիչները
97-100	A+	4,0	Գերազանց	Գիտելիքների և կարողությունների լիարժեք արդյունք
96 - 90	A	3,7		
85-89	B+	3,3	Լավ	Գիտելիքների և կարողությունների բարձր արդյունք՝ մասնակի թերացումներով
80-84	B	3,0		
70-79	C+	2,7		
60-69	C	2,3		
55-59	D	2,0	Բավարար	Գիտելիքների և կարողությունների ընդունելի մակարդակ՝ զգալի թերացումներով
51-54	E	1,7		
0-50	F	1,0	Անբավարար	Գիտելիքների և կարողությունների անընդունելի մակարդակ
51-100	S	-	Ստուգված	Գիտելիքների և կարողությունների դրսևորման ընդունելի մակարդակ
0-50	U	-	Չստուգված	Գիտելիքների և կարողությունների դրսևորման անընդունելի մակարդակ

15. Գնահատման չափանիշները/մեխանիզմները	
<i>Միջանկյալ ստուգում.</i> գրավոր աշխատանք: Գնահատումն իրականացվում է ըստ 14 կետում նշված գնահատման բնութագրիչների:	
<i>Եզրափակիչ ստուգում.</i> բանավոր ստուգում: Գնահատումն իրականացվում է ըստ 14 կետում նշված գնահատման բնութագրիչների:	

16. Այլ տեղեկություններ	-
-------------------------	---

17. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) թեմատիկ բաժանում			
Շաբաթ	Թեմա	Գրականություն	Առաջադրանք
1-ին	Դրամատիկականը գեղագիտական կատեգորիաների համակարգում:	Аристотель, Поэтика, М., 1957. Аникст А. А., Теория драмы от Аристотеля до Лессинга, М., 1967.	
1-ին	Դրամատիկականը գեղագիտական կատեգորիաների համակարգում:		
2-րդ	Լիրիկա:	Аристотель, Поэтика, М., 1957.	
2-րդ	Լիրիկա:	Аникст А. А., Теория драмы от Аристотеля до Лессинга, М., 1967.	
3-րդ	Էպոս:	Аристотель, Поэтика, М., 1957.	
3-րդ	Էպոս:	Аникст А. А., Теория драмы от Аристотеля до Лессинга, М., 1967.	
4-րդ	Սեմինար պարապմունք, քննարկում:		
4-րդ	Սեմինար պարապմունք, քննարկում:		
5-րդ	Դրամա:	Аристотель, Поэтика, М., 1957.	
5-րդ	Դրամա:	Аникст А. А., Теория драмы от Аристотеля до Лессинга, М., 1967.	

6-րդ	Դրամայի կազմավորումը:	Лессинг Г. Э., Гамбургская драматургия, М., 1938.
6-րդ	Դրամայի կազմավորումը:	
7-րդ	Թատերական պատկերայնության գեղարվեստական ակունքները:	Гегель Г., Эстетика, т. 3, М., 1971. Теория драмы от Гегеля до Маркса, М., 1983.
7-րդ	Թատերական պատկերայնության գեղարվեստական ակունքները:	
8-րդ	Սեմինար պարապմունք, քննարկում:	
8-րդ	Միջանկյալ ստուգում:	
9-րդ	Դրամատիկական հարաբերությունները, դրամայի պատկերային կազմը:	Шиллер Ф., О причинах наслаждения, доставляемого трагическими предметами. О трагическом искусстве, Собр. соч., т. 6, М., 1957.
9-րդ	Դրամատիկական հարաբերությունները, դրամայի պատկերային կազմը:	
10-րդ	Մենախոսության դրամատիկական սկզբունքը, բնույթը, գործառույթը և ձևերը:	Теория драмы от Пушкина до Чехова, М., 1972. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века. Эпоха романтизма, М., 1980.
10-րդ	Մենախոսության դրամատիկական սկզբունքը, բնույթը, գործառույթը և ձևերը:	
11-րդ	Երկխոսության դրամատիկական սկզբունքը, բնույթը, գործառույթը և ձևերը:	Теория драмы от Пушкина до Чехова, М., 1972. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века. Эпоха романтизма, М., 1980.
11-րդ	Երկխոսության դրամատիկական սկզբունքը, բնույթը, գործառույթը և ձևերը:	
12-րդ	Սեմինար պարապմունք, քննարկում:	
12-րդ	Սեմինար պարապմունք, քննարկում:	
13-րդ	Գործողության կառուցվածքը և դինամիկան:	Теория драмы от Пушкина до Чехова, М., 1972. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века. Эпоха романтизма, М., 1980.
13-րդ	Գործողության կառուցվածքը և դինամիկան:	
14-րդ	Դրամատորգիայի ժանրային տեսակները և ստարատեսակները:	Теория драмы от Пушкина до Чехова, М., 1972. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века. Эпоха романтизма, М., 1980.
14-րդ	Դրամատորգիայի ժանրային տեսակները և ստարատեսակները:	
15-րդ	XIX-XX դարերի դրամայի հիմնական միտումները:	Теория драмы от Пушкина до Чехова, М., 1972. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века. Эпоха романтизма, М., 1980.
15-րդ	XIX-XX դարերի դրամայի հիմնական միտումները:	
16-րդ	Սեմինար պարապմունք, քննարկում	
16-րդ	Սեմինար պարապմունք, քննարկում	