

Երևանի թատրոնի և կինոյի պետական ինստիտուտ

Առարկայի նկարագիր (մագիստրատուրա)

1. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) անվանումը	Դերասանի արվեստի տեսական հիմունքներ 1
2. Ֆակուլտետը	Արվեստի պատմության, տեսության և կառավարման ֆակուլտետ
3. Մասնագիտությունը Կրթական ծրագիրը	Թատերական արվեստ <i>Դերասանական արվեստ</i> <i>Ռեժիսուրա</i>  Պարարվեստի ռեժիսուրա <i>Պարարվեստի ռեժիսուրա</i>  Արվեստի տեսություն և պատմություն <i>Թատերագիտություն</i>
4. Ամբիոնը Մասնաշենք/սենյակ հեռախոս էլ. հասցե web կայքի հասցե	Արվեստի պատմության և տեսության ամբիոն ք.Երևան, Ամիրջյան 26, III հարկ +374 60 27-45-21  www.ysitc.am
5. Հեղինակը/ները այլ տվյալներ խորհրդատվություն հեռախոս էլ. հասցե	Օրդոյան Գրիգոր Վրոպրի արվեստագիտության դոկտոր, պրոֆեսոր յուրաքանչյուր ուրբաթ, ժամը՝ 15.30-16.00 +374 91 52-80-24 <a href="mailto:Gregor6712@rambler.ru">Gregor6712@rambler.ru</a>
6. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) կայացման կիսամյակը	2017-2018 ուսումնական տարի, առաջին կիսամյակ 1-ին աշուն
7. Կրեդիտները Գնահատման ձևը Դասաժամերի բաշխումը (ակադեմիական ժամով)	2 կրեդիտ, A-F Ընդամենը 60 ժամ (80 ակադեմ. ժամ), որից՝ դասախոսություն՝ 28 ակադեմ. ժամ, սեմինար՝ 4 ակադեմ. ժամ, ինքնուրույն՝ 40 ակադեմ. ժամ, արտալսարանային՝ 8 ակադեմ. ժամ:
8. Դասավանդման/ ուսումնառության մեթոդները	✓ դասախոսություն ✓ գրավոր անհատական առաջադրանքներ /ռեֆերատ/ ✓ քննարկումներ /սեմինար պարապմունք/ ✓ բանավոր պատասխաններ ✓ հետազոտական աշխատանքներ
9. Նախապայման	-

10. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) համառոտ բովանդակություն	«Դերասանի արվեստի տեսական հիմունքներ 1» ուսումնական մեդուլը ներկայացնում է դերասանական խաղի ձևաբանական առանձնահատկությունները, գեղագիտական սկզբունքներն ու ռճաբանական ուղղությունները: Տեսականորեն պարզաբանվում են դերասանական արվեստի առարկան, նյութն ու ձևը: Դասընթացը լուսաբանում է թատերախաղի կառուցվածքը. դերասանի բեմական կյանքը՝ իբրև կամային մոդուլների և արարքների շղթա: Այս համատեքստում ներկայացվում են նախ գեղարվեստական գործողություն կառուցելու բեմական պահանջները, ապա բացահայտվում են դրանց գեղագիտական չափանիշներն ու ձևաբանական սկզբունքները: Լուսաբանվում են նշանավոր դերասանների, ռեժիսորների, գեղագետների և արվեստի խոշոր գործիչների տեսական հայացքները դերասանի արվեստի մասին, դիտարկվում են այդ բնագավառում ծանրակշիռ և հանգուցային նշանակություն ունեցող այն ուսմունքները, որոնք դարերի ընթացքում պայմանավորել են թատրոնի համակարգային փոփոխությունները:
11. Նպատակները Խնդիրները	1. Ներկայացնել դերասանի արվեստի տեսական ուսմունքները: 1. Աջակցել ինքնուրույն քննելու և դատելու կարողությանը թատերական խաղի ռճական ուղղությունների մասին: 2. Ձևավորել ունակություն մասնագիտորեն վերլուծելու տարբեր դպրոցների գեղագիտական սկզբունքներն ու ստեղծագործական եղանակները:
12. Վերջնարդյունքներ 1. Գիտելիքներ Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը կկարողանա՝ 2. Հմտություններ Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը կկարողանա՝ 3. Կարողունակություն Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը կկարողանա՝	1.1. մտաբերել դերասանի արվեստի առաջին տեսական մշակումներն ու սկզբունքները, զարգացումը, դրանց ընդհանրություններն ու տարբերությունները, 1.2. բացատրել թատերական արվեստի տեսության հիմունքները: 2.1. Տարբերել դերասանի արվեստի տեսության մեջ տեղ գտած տարբեր ուղղություններն ու ռճական առանձնահատկությունները, 2.2. մեկնաբանել արվեստագիտական խնդիրներ՝ թատրոնի, հարակից ոլորտների վերաբերյալ, 2.3. իրականացնել գիտական-հետազոտական աշխատանք՝ օգտագործելով մասնագիտական գրականություն և սեփական ուսումնասիրության արդյունքները: 3.1. կազմակերպել գիտահետազոտական, մանկավարժական (դասախոսական), ստեղծագործական աշխատանք՝ նպաստելով մասնագիտական գիտելիքի և քաղաքացիական հասարակության զարգացմանը, 3.2. բացահայտել սեփական կրթական պահանջմունքները և մասնագիտական զարգացման կարիքները:

13. Գնահատման գործոնները		
1	Հաճախումներ	20%
2	Միջանկյալ ստուգում	40%
3	Եզրափակիչ ստուգում	40%
Հանրագումարային ամփոփում		100%

14. Գնահատման սանդղակը և բնութագրիչները				
Գնահատման արդյունարար միավոր	Տարային գնահատական	Գնահատականի թվային համարժեք	Գնահատական	Գնահատման բնութագրիչները
97-100	A+	4,0	Գերազանց	Գիտելիքների և կարողությունների լիարժեք արդյունք
96 - 90	A	3,7		
85-89	B+	3,3	Լավ	Գիտելիքների և կարողությունների բարձր արդյունք՝ մասնակի թերացումներով
80-84	B	3,0		
70-79	C+	2,7		
60-69	C	2,3	Բավարար	Գիտելիքների և կարողությունների ընդունելի մակարդակ՝ զգալի թերացումներով
55-59	D	2,0		
51-54	E	1,7		
0-50	F	1,0	Անբավարար	Գիտելիքների և կարողությունների անընդունելի մակարդակ
51-100	S	-	Ստուգված	Գիտելիքների և կարողությունների դրսևորման ընդունելի մակարդակ
0-50	Ս	-	Չստուգված	Գիտելիքների և կարողությունների դրսևորման անընդունելի մակարդակ

15. Գնահատման չափանիշները/մեխանիզմները

*Միջանկյալ ստուգում.* գրավոր աշխատանք՝ քննական տարբերակներով: Տարբերակները ներառում են 2 հարց: Յուրաքանչյուր հարցի գնահատումն իրականացվում է ըստ 14 կետում նշված գնահատման բնութագրիչների: Ստուգման արդյունքը հաշվարկվում է վաստակած միավորների միջին թվաբանականով:

*Եզրափակիչ ստուգում.* բանավոր ստուգում՝ քննական տոմսերով: Քննական տոմսը ներառում է 2 հարց: Յուրաքանչյուր հարցի գնահատումն իրականացվում է ըստ 14 կետում նշված գնահատման բնութագրիչների: Ստուգման արդյունքը հաշվարկվում է վաստակած միավորների միջին թվաբանականով:

16. Այլ տեղեկություններ	-
-------------------------	---

17. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) թեմատիկ բաժանում			
Շաբաթ	Թեմա	Գրականություն	Առաջադրանք
1-ին	Ներածություն. թատերախաղը որպես արվեստի տեսակ:	Հ. Հովհաննիսյան, «Դերասանի արվեստի բնույթը», Եր., 2002, էջ 11-30:	Հանձնարարված գրականության մշակումներ
2-րդ	Ձևաբանական	Գ.Օրդոյան, «Դրամատիկական	Հանձնարարված

	առանձնահատկությունները, գեղագիտական սկզբունքներն ու ոճաբանական ուղղությունները:	Թատրոնի գեղարվեստական համակարգը», Հանդես (ԳՀԺ) N 11 , Եր., 2011, էջ 3-14:	գրականության մշակումներ
3-րդ	Դերասանական արվեստի դպրոցները:	Գ.Օրդոյան, «Դրամատիկական թատրոնի գեղարվեստական համակարգը», Հանդես (ԳՀԺ) N 11 , Եր., 2011, էջ 5-14:	Հանձնարարված գրականության մշակումներ
4-րդ	Դերասանի արվեստի առարկան, նյութն ու ձևը:	Գ. Օրդոյան, «Դերասանի արվեստի առարկան և նյութը», Հանդես (ԳՀԺ) N 12 , Եր., 2011, էջ 3-16:	Հանձնարարված գրականության մշակումներ
5-րդ	Դերասանի խաղին վերբարոյ մի քանի դիտարկում Շեքսպիրի «Համլետ» ողբերգությունից:	А. Аникст, Сценическая история драматургии Уильяма Шекспира, М., 1972, с. 650-760.	Հանձնարարված գրականության մշակումներ
6-րդ	Դրամատուրգիական ստեղծագործությունը որպես բեմական նյութ:	Հ. Հովհաննիսյան, «Դերասանի արվեստի բնույթը», Եր., 2002, էջ 158-212:	Հանձնարարված գրականության մշակումներ
7-րդ	Դրամատիկական երկխոսության խաղարկային առանձնահատկությունները: Բեմական արարք:	Հ. Հովհաննիսյան, «Դերասանի արվեստի բնույթը», Եր., 2002, էջ 213-273:	Հանձնարարված գրականության մշակումներ
8-րդ	Միջանկյալ ստուգում:		
9-րդ	Կերպար, տիպ, բնավորություն: Տիպական ու կերպարային խաղի ընդհանրությունն ու տարբերությունը:	Э. Бентли, «Жизнь драмы», М., 2004, с. 33-44.	Հանձնարարված գրականության մշակումներ
10-րդ	Բնավորություն կերտելու բեմական առանձնահատկությունները:	Э. Бентли, «Жизнь драмы», М., 2004, с. 44-64.	Հանձնարարված գրականության մշակումներ
11-րդ	Դերասանի խաղի գեղարվեստական լեզուն:	Հ. Հովհաննիսյան, «Դերասանի արվեստի բնույթը», Եր., 2002, էջ 293-338	Հանձնարարված գրականության մշակումներ
12-րդ	Մեղոդրաման 19-րդ դարի թատրոնում. դերասանական խաղի առանձնահատկությունները:	Э. Бентли, «Жизнь драмы», М., 2004, с. 161-173.	Հանձնարարված գրականության մշակումներ
13-րդ	Բեմական խաղի պայմանականությունը: Պայմանականի ճշմարիտը և ճշմարիտի պայմանականը:	Հ. Հովհաննիսյան, «Դերասանի արվեստի բնույթը», Եր., 2002, էջ 113-143:	Հանձնարարված գրականության մշակումներ
14-րդ	Դերասանական արվեստի գնահատականները նոր ժամանակներում: XIX դարավերջի դերասանի արվեստի նորարարները:	Л. Гуревич, Творчество актера, М., 1927, с. 22-43. Н. В. Рождественская, Проблемы сценического перевоплощения, М., 1976, с.7-37.	Հանձնարարված գրականության մշակումներ
15-րդ	Փափագյանի հայացքները դերասանի արվեստի մասին:	Վ. Փափագյան, Հետադարձ հայացք, Եր., 1956, հ.1, էջ 18-25, 38-45, 112-122:	
16-րդ	Սեմինար պարապմունք:		