

Երևանի թատրոնի և կինոյի պետական ինստիտուտ

Առարկայի նկարագիր (մագիստրատուրա)

1. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) անվանումը	Արվեստի հոգեբանություն
2. Ֆակուլտետը	Արվեստի պատմության, տեսության և կառավարման ֆակուլտետ
3. Մասնագիտությունը Կրթական ծրագիրը	Տեսալսողական արվեստ <i>Օպերատորություն</i>  Կինոարվեստ <i>Կինոարվեստ</i>  Կերպարվեստ <i>Թատրոնի, կինոյի, հեռուստատրոյի նկարչություն</i>  Թատերական արվեստ <i>Դերասանական արվեստ</i> <i>Ռեժիսուրա</i>  Պարարվեստի ռեժիսուրա <i>Պարարվեստի ռեժիսուրա</i>  Արվեստի տեսություն և պատմություն <i>Արվեստի տեսություն, պատմություն և կառավարում</i> <i>Թատերագիտություն</i>
4. Ամբիոնը Մասնաշենք/սենյակ հեռախոս էլ. հասցե web կայքի հասցե	Հումանիտար գիտությունների ամբիոն ք.Երևան, Ամիրյան 26, III հարկ +374 60 27-68-82  www.ySITE.am
5. Հեղինակը/ները այլ տվյալներ խորհրդատվություն հեռախոս էլ. հասցե	Մուսաեյան Կարինե Միքայելի ավագ դասախոս յուրաքանչյուր երեքշաբթի, ժամը՝ 14.00-15.00 +374 93 22-89-12 <a href="mailto:Karinemusaelyan@mail.com">Karinemusaelyan@mail.com</a>
6. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) կայացման կիսամյակը	2016-2017 ուսումնական տարի, երկրորդ կիսամյակ 2-րդ գարուն
7. Կրեդիտները Գնահատման ձևը Դասաժամերի բաշխումը (ակադեմիական ժամով)	2 կրեդիտ, A-F Ընդամենը 60 ժամ (80 ակադեմ. ժամ), որից՝ դասախոսություն՝ 28 ակադեմ. ժամ, սեմինար՝ 4 ակադեմ. ժամ, ինքնուրույն՝ 40 ակադեմ. ժամ, արտալսարանային՝ 8 ակադեմ. ժամ:

8. Դասավանդման/ ուսումնառության մեթոդները	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ դասախոսություն</li> <li>✓ քննարկումներ</li> <li>✓ անհատական/խմբային առաջադրանքներ</li> <li>✓ գրավոր առաջադրանք</li> <li>✓ բանավոր պատասխաններ՝ հարցազրույց</li> <li>✓ հետազոտական աշխատանքներ</li> </ul>
9. Նախապայման	-
10. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) համառոտ բովանդակություն	«Արվեստի հոգեբանություն» դասընթացն ուսումնասիրում է ստեղծագործությունը բացատրող հոգեբանական տեսությունները, մեթոդները, մասնավորապես՝ հոգեվերլուծական և տրանսֆերտ մեթոդները, արվեստի հեռանկարայնության խնդիրները, հեղինակ – ստեղծագործություն – ընկալող հոգեբանական կապերը, ստեղծագործական մեթոդները, ուղղությունները և հոսանքների հոգեբանական դրդապատճառները:
11. Նպատակները  Խնդիրները	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ծանոթացնել արվեստի հոգեբանության հիմնական տեսություններին, օրինաչափություններին,</li> <li>2. Կարևորել հոգեբանական խնդիրների լուծման գիտական և կիրառական մոտեցումները:</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ներկայացնել արվեստի հոգեբանության տեսական հարցերը:</li> <li>2. Դիտարկել արվեստի ստեղծագործությունը հոգեբանական տեսանկյունից:</li> <li>3. Մեկնաբանել հոգեբանական հետազոտությունների եղանակները:</li> </ol>
12. Վերջնարդյունքներ 1. Գիտելիքներ Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը կկարողանա՝  2. Հմտություններ Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը կկարողանա՝  3. Կարողունակություն Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը կկարողանա՝	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. տարբերակել արվեստի հոգեբանության տեսական և գործնական խնդիրները,</li> <li>1.2. ընտրել ստեղծագործությունը բացատրող հոգեբանության տեսությունները,</li> <li>1.3. նշել հոգեբանական ուսումնասիրությունների եղանակները:</li> <li>2.1. կատարել հետազոտական աշխատանք՝ օգտագործելով մասնագիտական գրականություն և սեփական ուսումնասիրության արդյունքները,</li> <li>2.2 մեկնաբանել արվեստագիտական խնդիրներ՝ համակարգված ներկայացնելով մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը:</li> <li>3.1. բացահայտել սեփական կրթական պահանջմունքները և մասնագիտական զարգացման կարիքները,</li> <li>3.2. արժեվորել հայոց մշակութային ժառանգությունը՝ համամարդկային պատմամաշտոխային համատեքստում:</li> </ol>

13. Գնահատման գործոնները		
1	Հաճախումներ	20%
2	Միջանկյալ ստուգում	40%
3	Եզրափակիչ ստուգում	40%
Հանրագումարային ամփոփում		100%

14. Գնահատման սանդղակը և բնութագրիչները				
Գնահատման արդյունարար միավորը	Տարային գնահատական	Գնահատականի թվային համարժեք	Գնահատական	Գնահատման բնութագրիչները
97-100	A+	4,0	Գերազանց	Գիտելիքների և կարողությունների լիարժեք արդյունք
96 - 90	A	3,7		
85-89	B+	3,3	Լավ	Գիտելիքների և կարողությունների բարձր արդյունք՝ մասնակի թերացումներով
80-84	B	3,0		
70-79	C+	2,7		
60-69	C	2,3	Բավարար	Գիտելիքների և կարողությունների ընդունելի մակարդակ՝ զգալի թերացումներով
55-59	D	2,0		
51-54	E	1,7		
0-50	F	1,0	Անբավարար	Գիտելիքների և կարողությունների անընդունելի մակարդակ
51-100	S	-	Ստուգված	Գիտելիքների և կարողությունների դրսևորման ընդունելի մակարդակ
0-50	Ս	-	Չստուգված	Գիտելիքների և կարողությունների դրսևորման անընդունելի մակարդակ

15. Գնահատման չափանիշները/մեխանիզմները	
<p><i>Միջանկյալ ստուգում.</i> գրավոր աշխատանք՝ երկու առաջադրանքով և աշխատանքի ներկայացում (պաշտպանություն), որը կբացահայտի ուսանողի գիտելիքն իր կողմից ընտրված թեմայի վերաբերյալ, կներկայացնի վերլուծելու կարողությունը, ակնկալվող արդյունքների արդյունավետության մասին պատկերացումները: Գնահատումն ըստ 14 կետում նշված գնահատման բնութագրիչների:</p> <p><i>Եզրափակիչ ստուգում.</i> բանավոր ստուգում՝ քննական տարբերակներով: Քննական տարբերակը ներառում է մեկ խնդիր, որն անհրաժեշտ է վերլուծել հոգեբանական տարբեր եղանակներով՝ գեղարվեստական ստեղծագործությունների հիման վրա: Գնահատումն ըստ 14 կետում նշված գնահատման բնութագրիչների:</p>	

16. Այլ տեղեկություններ	-
-------------------------	---

17. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) թեմատիկ բաժանում			
Շաբաթ	Թեմա	Գրականություն	Առաջադրանք
1-ին	Արվեստի հոգեբանության առարկան:	Ա.Ա. Նալչաջյան, Հոգեբանության հիմունքներ, Ե., 1997: Լ. Ս. Выготский, Психология искусства, М., 1965.	

		Լ. Բ. Ермолаева-Томина, Психология художественного творчества, М., 2005.	
2-րդ	Գեղարվեստական ստեղծագործությունը՝ իբրև գործունեություն, գործընթաց և հետևանք:	Ա.Ա. Նալչաջյան, Հոգեբանության հիմունքներ, Ե., 1997: Լ. Ս. Выготский, Психология искусства, М., 1965. Լ. Բ. Ермолаева-Томина, Психология художественного творчества, М., 2005. 3. Фрейд, Достоевский и отцеубийство, М., 2004. 3. Фрейд, Леонардо Дажинчи, Воспоминание детства, М., 2004.	Մշակումներ արվեստի հոգեբանության խնդիրների և նպատակների վերաբերյալ:
3-րդ	Ստեղծագործությունը բացատրող տեսությունները:	Ա.Ա. Նալչաջյան, Հոգեբանության հիմունքներ, Ե., 1997: Լ. Ս. Выготский, Психология искусства, М., 1965. Լ. Բ. Ермолаева-Томина, Психология художественного творчества, М., 2005. 3. Фрейд, Достоевский и отцеубийство, М., 2004.	
4-րդ	Հոգեվերլուծությունը արվեստում:	Ա.Ա. Նալչաջյան, Հոգեբանության հիմունքներ, Ե., 1997: Լ. Ս. Выготский, Психология искусства, М., 1965. Լ. Բ. Ермолаева-Томина, Психология художественного творчества, М., 2005. 3. Фрейд, Достоевский и отцеубийство, М., 2004.	Թեմատիկ մշակումներ
5-րդ	Գեղարվեստական խոսքը որպես հոգեբանական ներգործության միջոց:	Ա.Ա. Նալչաջյան, Հոգեբանության հիմունքներ, Ե., 1997: Լ. Ս. Выготский, Психология искусства, М., 1965. Լ. Բ. Ермолаева-Томина, Психология художественного творчества, М., 2005. 3. Фрейд, Достоевский и отцеубийство, М., 2004.	Մշակումներ կերպարի, սյուժեի, գաղափարի և կառուցվածքի հոգեբանության վերաբերյալ:
6-րդ	Տրանսֆերի եղանակի կիրառումը գեղարվեստական ստեղծագործության մեջ:	Ա.Ա. Նալչաջյան, Հոգեբանության հիմունքներ, Ե., 1997:	Թեմատիկ մշակումներ
7-րդ	Արվեստը՝ որպես հաղորդակցության ձև և միջոց:	Ա. Աթանեսյան, Հաղորդակցությունները և կոնֆլիկտները, Ե., 2004: Актер в кино, М., 1997.	
8-րդ	Միջանկյալ ստուգում:		
9-րդ	Բանաստեղծական ժանրերի հոգեբանությունը:	Լ. Բ. Ермолаева-Томина, Психология художественного творчества, М., 2005. Լ. Ս. Выготский, Психология искусства, М., 1965.	Թեմատիկ մշակումներ
10-րդ	Պատումի հոգեբանական առանձնահատկությունները:	Լ. Բ. Ермолаева-Томина, Психология художественного творчества, М., 2005.	

		Л. С. Выготский, Психология искусства, М., 1965.	
11-րդ	Պոեզիայի հոգեբանական առանձնահատկությունները:	Ա.Ա. Նալչաջյան, Հոգեբանության հիմունքներ, Ե., 1997: Վ. Մ. Եղիզարյան, Գործունեության հոգեբանություն /մտածողության էկոլոգիա/ Ե., 1996:	
12-րդ	Դրամայի հոգեբանական առանձնահատկությունները:	Ա.Ա. Նալչաջյան, Հոգեբանության հիմունքներ, Ե., 1997: Վ. Մ. Եղիզարյան, Գործունեության հոգեբանություն /մտածողության էկոլոգիա/ Ե., 1996:	
13-րդ	Ժամանակի և տարածության պատկերումը գեղարվեստական ստեղծագործության մեջ:	Л. Б. Ермолаева-Томина, Психология художественного творчества, М., 2005. Л. С. Выготский, Психология искусства, М., 1965	
14-րդ	Արվեստը՝ որպես որոնում և ուղևորություն:	Ա.Ա. Նալչաջյան, Հոգեբանության հիմունքներ, Ե., 1997: Վ. Մ. Եղիզարյան, Գործունեության հոգեբանություն /մտածողության էկոլոգիա/ Ե., 1996: Самопознание европейской культуры 20-ого века, М., 1991.	Թեմատիկ մշակումներ
15-րդ	Հիշողության դերը ստեղծագործական աշխատանքում:	З. Фрейд, Достоевский и отцеубийство, М., 2004. Актер в кино, М., 1997.	
16-րդ	Արվեստի ռիթմիկ բնույթը:	Самопознание европейской культуры 20-ого века, М., 1991. Ա.Ա. Նալչաջյան, Հոգեբանության հիմունքներ, Ե., 1997:	