

Երևանի թատրոնի և կինոյի պետական ինստիտուտ

Առարկայի նկարագիր (մագիստրատուրա)

1. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) անվանումը	Դերասանի արվեստի տեսական հիմունքներ 2
2. Ֆակուլտետը	Արվեստի պատմության, տեսության և կառավարման ֆակուլտետ
3. Մասնագիտությունը Կրթական ծրագիրը	Թատերական արվեստ <i>Դերասանական արվեստ</i> <i>Ռեժիսուրա</i> Պարարվեստի ռեժիսուրա <i>Պարարվեստի ռեժիսուրա</i> Արվեստի տեսություն և պատմություն <i>Թատերագիտություն</i>
4. Ամբիոնը Մասնաշենք/սենյակ հեռախոս էլ. հասցե web կայքի հասցե	Արվեստի պատմության և տեսության ամբիոն ք.Երևան, Ամիրջյան 26, III հարկ +374 60 27-45-21 www.ysitc.am
5. Հեղինակը/ները այլ տվյալներ խորհրդատվություն հեռախոս էլ. հասցե	Օրդոյան Գրիգոր Վրոպրի արվեստագիտության դոկտոր, պրոֆեսոր յուրաքանչյուր ուրբաթ, ժամը՝ 15.30-16.00 +374 91 52-80-24 Gregor6712@rambler.ru
6. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) կայացման կիսամյակը	2017-2018 ուսումնական տարի, երկրորդ կիսամյակ 2-րդ գարուն
7. Կրեդիտները Գնահատման ձևը Դասաժամերի բաշխումը (ակադեմիական ժամով)	2 կրեդիտ, A-F Ընդամենը 60 ժամ (80 ակադեմ. ժամ), որից՝ դասախոսություն՝ 28 ակադեմ. ժամ, սեմինար՝ 4 ակադեմ. ժամ, ինքնուրույն՝ 40 ակադեմ. ժամ, արտալսարանային՝ 8 ակադեմ. ժամ:
8. Դասավանդման/ ուսումնառության մեթոդները	✓ դասախոսություն ✓ գրավոր անհատական առաջադրանքներ /ռեֆերատ/ ✓ քննարկումներ /սեմինար պարապմունք/ ✓ բանավոր պատասխաններ ✓ հետազոտական աշխատանքներ
9. Նախապայման	-

10. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) համառոտ բովանդակություն	«Դերասանի արվեստի տեսական հիմունքներ 2» ուսումնական մեդուլը ներկայացնում է թատերախաղի կառուցվածքային առանձնահատկությունները, որոնք սկսել են ձևավորվել 20-րդ դարակազմից և հարուստիակի ընթացքում բազմիցս վերանայվել ու շտկվել են՝ ըստ դերասանական դպրոցների, գանազան ոճական ուղղությունների և նորաձև գեղագիտական ըմբռումների: Քննության են առնվում դերասանական խաղ ձևակերտելու նորագույն տեսությունները, որոնց սկզբունքները մշակվել են հոգեբանական, պայմանական, էպիկական թատրոնների ներսում: Լուսաբանվում են 20-րդ դարակազմից եվրոպական բեմարվեստում նկատվող տեղաշարժերը՝ սկսած Անտոնեն Արտոյից: Դիտարկվում է, թե ինչպես աբսուրդի թատրոնի առաջ քաշաց բեմ-հանդիսասարահ փոխհարաբերության նորաձև պայմանները, և ապա դրանց հաջորդող Բրուքի և Գրոտովսկու ռեժիսորական որոնումները հանգեցրին 21-րդ դարում ասպարեզ եկած պոստմոդեռնիզմին՝ դերասանական խաղի ձևաստեղծման նորագույն եղանակներին:
11. Նպատակները Խնդիրները	1. Ներկայացնել դերասանի արվեստի տեսական ուսմունքները: 1. Աջակցել ինքնուրույն քննելու և դատելու կարողությանը թատերական խաղի ոճական ուղղությունների մասին: 2. Ձևավորել ունակություն մասնագիտորեն վերլուծելու տարբեր դպրոցների գեղագիտական սկզբունքներն ու ստեղծագործական եղանակները:
12. Վերջնադրոյունքներ 1. Գիտելիքներ Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը կկարողանա՝ 2. Հմտություններ Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը կկարողանա՝ 3. Կարողունակություն Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը կկարողանա՝	1.1. մտաբերել դերասանի արվեստի տեսական մշակումներն ու սկզբունքները, զարգացումը, դրանց ընդհանրություններն ու տարբերությունները, 1.2. բացատրել թատերական արվեստի տեսության հիմունքները: 2.1. Տարբերել դերասանի արվեստի տեսության մեջ տեղ գտած տարբեր ուղղություններն ու ոճական առանձնահատկությունները, 2.2. մեկնաբանել արվեստագիտական խնդիրներ՝ թատրոնի, հարակից ոլորտների վերաբերյալ, 2.3. իրականացնել գիտական-հետազոտական աշխատանք՝ օգտագործելով մասնագիտական գրականություն և սեփական ուսումնասիրության արդյունքները: 3.1. կազմակերպել գիտահետազոտական, մանկավարժական (դասախոսական), ստեղծագործական աշխատանք՝ նպաստելով մասնագիտական գիտելիքի և քաղաքացիական հասարակության զարգացմանը, 3.2. բացահայտել սեփական կրթական պահանջմունքները և մասնագիտական զարգացման կարիքները:

13. Գնահատման գործոնները		
1	Հաճախումներ	20%
2	Միջանկյալ ստուգում	40%
3	Եզրափակիչ ստուգում	40%
		Հանրագումարային ամփոփում
		100%

14. Գնահատման սանդղակը և բնութագրիչները				
Գնահատման արդյունարար միավոր	Տարային գնահատական	Գնահատականի թվային համարժեք	Գնահատական	Գնահատման բնութագրիչները
97-100	A+	4,0	Գերազանց	Գիտելիքների և կարողությունների լիարժեք արդյունք
96 - 90	A	3,7		
85-89	B+	3,3	Լավ	Գիտելիքների և կարողությունների բարձր արդյունք՝ մասնակի թերացումներով
80-84	B	3,0		
70-79	C+	2,7		
60-69	C	2,3	Բավարար	Գիտելիքների և կարողությունների ընդունելի մակարդակ՝ զգալի թերացումներով
55-59	D	2,0		
51-54	E	1,7		
0-50	F	1,0	Անբավարար	Գիտելիքների և կարողությունների անընդունելի մակարդակ
51-100	S	-	Ստուգված	Գիտելիքների և կարողությունների դրսևորման ընդունելի մակարդակ
0-50	Ս	-	Չստուգված	Գիտելիքների և կարողությունների դրսևորման անընդունելի մակարդակ

15. Գնահատման չափանիշները/մեխանիզմները	
<p><i>Միջանկյալ ստուգում.</i> գրավոր աշխատանք՝ քննական տարբերակներով: Տարբերակները ներառում են 2 հարց: Յուրաքանչյուր հարցի գնահատումն իրականացվում է ըստ 14 կետում նշված գնահատման բնութագրիչների: Ստուգման արդյունքը հաշվարկվում է վաստակած միավորների միջին թվաբանականով:</p> <p><i>Եզրափակիչ ստուգում.</i> բանավոր ստուգում՝ քննական տոմսերով: Քննական տոմսը ներառում է 2 հարց: Յուրաքանչյուր հարցի գնահատումն իրականացվում է ըստ 14 կետում նշված գնահատման բնութագրիչների: Ստուգման արդյունքը հաշվարկվում է վաստակած միավորների միջին թվաբանականով:</p>	

16. Այլ տեղեկություններ	-
-------------------------	---

17. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) թեմատիկ բաժանում			
Շաբաթ	Թեմա	Գրականություն	Առաջադրանք
1-ին	XIX դարավերջի և XX դարասկզբի դերասանական արվեստի նորարարական ուղղությունները Եվրոպայում և Ռուսաստանում:	Գ. Օրդոյան, «Դերասանի արվեստի երկու հակադիր տեսություն», Հանդես (ԳՀԺ) N 13, Եր., 2012, էջ 12-20:	Հանձնարարված գրականության մշակումներ

2-րդ	Դերասանական թատրոնից դեպի ռեժիսորական թատրոն: Դրանց անդրադարձները հայ իրականության մեջ:	Գ. Օրդոյան, «Դերասանի արվեստի երկու հակադիր տեսություն», Հանդես (ԳՀԺ) N 13, Եր., 2012, էջ 12-14: Գ. Օրդոյան, «Հայ թատերական կրթօջախի հիմնելու առաջին փորձերը», Հայ արվեստի հարցեր (ԳՀԺ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) N4, Եր., 2012, էջ 179-189:	Հանձնարարված գրականության մշակումներ
3-րդ	Կ. Ստանիսլավսկու և նրա հետևորդների հայացքները դերասանական արվեստի մասին:	Հ. Հովհաննիսյան, «Ստանիսլավսկու «Միստեմը» և խաղի պարադոքսը», Եր., 2012, էջ 55-91:	Հանձնարարված գրականության մշակումներ
4-րդ	Դերի կերպավորման եղանակները: Արհեստավոր դերասանի շտամպներն ու կեղծ ապրումները:	К. С. Станиславский, Собрание сочинений в восьми томах, т. 6, М., 1959, с. 42-88.	Հանձնարարված գրականության մշակումներ
5-րդ	XX դարասկզբի նորարար ռեժիսորները դերասանական արվեստի մասին (Եվ. Վախտանգով, Մ. Չեխով, Վ.ա. Մեյերխոլդ):	Н.В.Рождественская, Проблемы сценического перевоплощения, М., 1927, с. 19-27.	Հանձնարարված գրականության մշակումներ
6-րդ	20-րդ դարասկզբի թատրոնի գործիչների բանավեճը՝ «թատրոնի մերժում» ու «թատրոնի հաստատումը»:	Գ. Օրդոյան, «Դերասանի արվեստի առարկան և նյութը», Հանդես (ԳՀԺ) N 12, Եր., 2011, էջ 7-16:	Հանձնարարված գրականության մշակումներ
7-րդ	Պայմանական թատրոնի դերասանի արվեստը:	Գ. Օրդոյան, «Դերասանի արվեստի երկու հակադիր տեսություն», Հանդես (ԳՀԺ) N 13, Եր., 2012, էջ 16-20: Հ. Հովհաննիսյան, «Ստանիսլավսկու «Միստեմը» և խաղի պարադոքսը», Եր., 2012, էջ 29-54:	Հանձնարարված գրականության մշակումներ
8-րդ	Միջանկյալ ստուգում:		
9-րդ	Դերասանի բեմական գործողության առարկայական և ենթադրյալ միջավայրը: Առարկայականն ու ենթադրելի դերասանի արվեստում:	Հ. Հովհաննիսյան, «Դերասանի արվեստի բնույթը», Եր., 2002, էջ 31-73, 114-142:	Հանձնարարված գրականության մշակումներ
10-րդ	Խոսք և պլաստիկան՝ իբրև խաղային իրադրության արտահայտություն:	Հ. Հովհաննիսյան, «Դերասանի արվեստի բնույթը», Եր., 2002, էջ 244-292:	Հանձնարարված գրականության մշակումներ
11-րդ	Բեմական անձնավորման հոգեբանական և էսթետիկական նախադրյալները:	Հ. Հովհաննիսյան, «Ստանիսլավսկու «Միստեմը» և խաղի պարադոքսը», Եր., 2012, էջ 161-192:	Հանձնարարված գրականության մշակումներ
12-րդ	Անտոնեն Արտոյի տեսական	А. Арто. Театр и его двойник, М., 2000, с.	Հանձնարարված

	հայացքները և նրա հետևորդները: «Դաժան թատրոնի» գեղագիտությունը:	91-109 Н.В.Рождественская, Проблемы сценического перевоплощения, М., 1976, с. 29-34.	գրականության վշակումներ
13-րդ	«Աբսուրդի թատրոնի» դերասանը. խաղի առանձնահատկությունները:	О.Буренина, «Абсурд и вокруг»// Сборник статей, М., 2004, с. 10-70.	Հանձնարարված գրականության վշակումներ
14-րդ	Պիտեր Բրուքի թատերական նորարարությունը:	П. Брук, Пустое пространство, М.,1976 /введение/ Н.В.Рождественская, Проблемы сценического перевоплощения, М., 1976, с. 36-41.	Հանձնարարված գրականության վշակումներ
15-րդ	Եժի Գրոտովսկու «Աղքատ թատրոնը»:	Е. Грозовский, К бедному театру, М., 2009. Н.В.Рождественская, Проблемы сценического перевоплощения, М., 1976, с. 34-40.	
16-րդ	Սեմինար պարապմունք:		