

Երևանի թատրոնի և կինոյի պետական ինստիտուտ

Առարկայի նկարագիր (մագիստրատուրա)

1. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) անվանումը	Արվեստի փիլիսոփայություն
2. Ֆակուլտետը	Արվեստի պատմության, տեսության և կառավարման ֆակուլտետ
3. Մասնագիտությունը Կրթական ծրագիրը	Տեսալսողական արվեստ <i>Օպերատորություն</i> Կինոարվեստ <i>Կինոարվեստ</i> Կերպարվեստ <i>Թատրոնի, կինոյի, հեռուստառադիոյի նկարչություն</i> Թատերական արվեստ <i>Դերասանական արվեստ</i> <i>Ռեժիսուրա</i> Պարարվեստի ռեժիսուրա <i>Պարարվեստի ռեժիսուրա</i> Արվեստի տեսություն և պատմություն <i>Արվեստի տեսություն, պատմություն և կառավարում</i> <i>Թատերագիտություն</i>
4. Ամբիոնը Մասնաշենք/սենյակ հեռախոս էլ. հասցե web կայքի հասցե	Հումանիտար գիտությունների ամբիոն ք.Երևան, Ամիրյան 26, III հարկ +374 60 27-68-82 www.yisitc.am
5. Հեղինակը/ները այլ տվյալներ խորհրդատվություն հեռախոս էլ. հասցե	Արզումանյան Սվետլանա Մուրենի փիլիսոփայական գիտությունների թեկնածու, դոցենտ յուրաքանչյուր երեքշաբթի, ժամը՝ 15.00-15.30 +374 93 73-08-40 s.arzumanyan@inbox.ru
6. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) կայացման կիսամյակը	2016-2017 ուսումնական տարի, առաջին կիսամյակ 1-ին աշուն
7. Կրեդիտները Գնահատման ձևը Դասաժամերի բաշխումը (ակադեմիական ժամով)	2 կրեդիտ, A-F Ընդամենը 60 ժամ (80 ակադեմ. ժամ), որից՝ դասախոսություն՝ 28 ակադեմ. ժամ, սեմինար՝ 4 ակադեմ. ժամ, ինքնուրույն՝ 40 ակադեմ. ժամ, արտալսարանային՝ 8 ակադեմ. ժամ:

8. Դասավանդման/ ուսումնառության մեթոդները	<ul style="list-style-type: none"> ✓ դասախոսություն ✓ քննարկումներ ✓ անհատական/խմբային առաջադրանքներ ✓ գրավոր առաջադրանք՝ վերլուծական հոդված ✓ բանավոր պատասխաններ՝ հարցազրույց ✓ հետազոտական աշխատանքներ
9. Նախապայման	-
10. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) համառոտ բովանդակություն	«Արվեստի փիլիսոփայություն» դասընթացը ներկայացնում է արվեստի փիլիսոփայական վերլուծությունը, քննում և իմաստավորում է մշակույթում արվեստի ամբողջական կեցությունն, արվեստն ընկալում որպես մշակույթի «քվինթեսենցիա»: Բացահայտվում են արվեստի յուրահատկությունները և նրա դերը մարդու «մարդայնացման» գործընթացում: Դասընթացն իր մեջ համադրում է գեղագիտության, արվեստի պատմության և տեսության հետ կապված հարցեր:
11. Նպատակները Խնդիրները	<p>1. Ներկայացնել արվեստի փիլիսոփայության հիմնական գաղափարներն ու հասկացությունները, արվեստի հիմնական կատեգորիաներն և սկզբունքները:</p> <p>1. Աջակցել հայտնի փիլիսոփաների աշխատություններում կատարված արվեստի վերլուծությունների և մեկնաբանությունների ընկալմանը:</p> <p>2. Աջակցել կողմնորոշվելու արդի մշակութային «քառսային» իրավիճակում:</p> <p>3. Ձևավորել և զարգացնել ստեղծագործական-քննադատական գիտելիքներ, հետազոտական կարողություններ:</p>
12. Վերջնարդյունքներ 1. Գիտելիքներ Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը կկարողանա՝	<p>1.1. տարբերել տարբեր դարաշրջաններում արվեստի փիլիսոփայական մեկնաբանությունների բնույթը,</p> <p>1.2. նշել արվեստի տեղն ու նշանակությունը մշակույթի համակարգում, նրա տարբեր տեսակների, ուղղությունների, ոճերի զարգացման գործընթացը,</p> <p>1.3. նկարագրել արվեստի հիմնական գործառնությունները, գեղարվեստական ստեղծագործության բնույթը, նրա «գաղտնիքները»:</p> <p>2.1. բացատրել հին ժամանակներից մինչև մեր օրերն արվեստում տեղի ունեցող գործընթացները, արվեստի փիլիսոփայական հիմքերը, պատճառները,</p> <p>2.2 մեկնաբանել սեփական գիտական և ստեղծագործական գործունեության արդյունքները,</p> <p>2.3. մշակել արվեստագիտական խնդիրներ՝ համակարգված ներկայացնելով մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը:</p>
2. Հմտություններ Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը կկարողանա՝	

3. Գարողունակություն Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը կկարողանա՝	3.1. բացահայտել սեփական կրթական պահանջմունքները և մասնագիտական զարգացման կարիքները, 3.2. արժեվորել հայոց մշակութային ժառանգությունը՝ համամարդկային պատմամշակութային համատեքստում:
--	--

13. Գնահատման գործոնները		
1	Հաճախումներ	20%
2	Միջանկյալ ստուգում	40%
3	Եզրափակիչ ստուգում	40%
Հանրագումարային ամփոփում		100%

14. Գնահատման սանդղակը և բնութագրիչները				
Գնահատման արդյունարար միավոր	Տառային գնահատական	Գնահատականի թվային համարժեք	Գնահատական	Գնահատման բնութագրիչները
97-100	A+	4,0	Գերազանց	Գիտելիքների և կարողությունների լիարժեք արդյունք
96 - 90	A	3,7		
85-89	B+	3,3	Լավ	Գիտելիքների և կարողությունների բարձր արդյունք՝ մասնակի թերացումներով
80-84	B	3,0		
70-79	C+	2,7		
60-69	C	2,3		
55-59	D	2,0	Բավարար	Գիտելիքների և կարողությունների ընդունելի մակարդակ՝ զգալի թերացումներով
51-54	E	1,7		
0-50	F	1,0	Անբավարար	Գիտելիքների և կարողությունների անընդունելի մակարդակ
51-100	S	-	Ստուգված	Գիտելիքների և կարողությունների դրսևորման ընդունելի մակարդակ
0-50	U	-	Չստուգված	Գիտելիքների և կարողությունների դրսևորման անընդունելի մակարդակ

15. Գնահատման չափանիշները/մեխանիզմները
<i>Միջանկյալ ստուգում.</i> գրավոր (ռեֆերատ) աշխատանք և աշխատանքի ներկայացում: Գնահատումն ըստ 14 կետում նշված գնահատման բնութագրիչների:
<i>Եզրափակիչ ստուգում.</i> բանավոր ստուգում՝ քննական տոմսերով: Քննական տոմսը ներառում է 3 հարց: Յուրաքանչյուր հարցի գնահատումն իրականացվում է ըստ 14 կետում նշված գնահատման բնութագրիչների: Ստուգման արդյունքը հաշվարկվում է վաստակած միավորների միջին թվաբանականով:

16. Այլ տեղեկություններ	-
-------------------------	---

17. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) թեմատիկ բաժանում			
Շաբաթ	Թեմա	Գրականություն	Առաջադրանք
1-ին	Արվեստի փիլիսոփայության խնդիրները: Արվեստի փիլիսոփայությունը և գեղագիտությունը: Արվեստի փիլիսոփայությունը և արվեստաբանությունը:	Տեն Չ. Գեղարվեստի փիլիսոփայություն., Եր., 1932. Банфи А. Философия искусства. М., 1989.	
2-րդ	Ժամանակակից արվեստի փիլիսոփայության յուրահատկությունները: Արվեստի փիլիսոփայության դասական հայեցակարգը: Արվեստը որպես գեղագիտական երևույթ: Արվեստի սահմանումների տիպերը:	Խոսե Օրտեգա-ի-Գասեթ, Մշակույթի փիլիսոփայություն, Երևան, 1999. Шеллинг Ф. Философия искусства, М., 1996. Гегель Г. Эстетика, т.1-4, М., 1968-1973.	
3-րդ	Արվեստն անտիկ աշխարհում: Արվեստի մեկնաբանությունները անտիկ փիլիսոփաների աշխատություններում (Պյութագորաս, Դեմոկրիտես, Սոկրատես, Պլատոն, Արիստոտել, Պլուտինոս):	Պլատոն, Երկեր 4 հատորով, Ն.1, Եր., 2006: Արիստոտել, Պոետիկա, Եր., 1955: Кун Г., История эстетики, С-П., 2000.	
4-րդ	Արվեստը քրիստոնեական մշակույթում (Օգոստինոս Երանելի, Բոեցիոս, Դավիթ Անհաղթ, Թոմաս Աքվինացի և այլք): Վերածնունդի դարաշրջանում տարածված արվեստի ըմբռումները և մեկնաբանությունները: Լուսավորիչների պատկերացումները արվեստի մասին:	Եզնիկ Կողբացի, Եղծ աղանդոց, Եր., 1994: Դավիթ Անհաղթ, Երկեր., Եր 1980: Օ. Երանելի, Խոստովանություններ, Եր., 2002: Բուալո, Բանաստեղծական արվեստ, Եր., 1980: Դիդրո Դ. Փիլիսոփայական և գեղագիտական երկեր, Եր., 1963:	
5-րդ	Արվեստի էության մեկնաբանությունները դասական փիլիսոփայության մեջ /Կանտ, Շելլինգ, Զեգել/:	Кант, Критика способности суждения. М., 1994. Шеллинг Философия искусства, М., 1996. Гегель Г. Эстетика, т.1-4, М., 1968- 1973.	
6-րդ	Շոպենհաուերի, Նիցշեի, Բերգսոնի, Ֆրոյդի ուսմունքները որպես XX դարի ավանգարդի արվեստի փիլիսոփայական հիմնավորում:	Шопенгауэр А. Мир как воля и представление, М., 1999. Бергсон А. Творческая эволюция, М., 1998. Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995.	
7-րդ	Ավանգարդի հիմնական սկզբունքները և ուղղությունները: Ֆուտուրիզմ: Կուբիզմ:	Бычков В. Эстетика. М., 2006. Грэм Г. Философия искусства. М., 2004. Никитина И.П. Философия искусства. М., 2010.	

	Սյուրռեալիզմ:	Сюрреализм. Энциклопедия. М., 2003. Антология французского сюрреализма. М., 1994. Краусс Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы. М.,2003	
8-րդ	Միջանկյալ ստուգում:		
9-րդ	Արվեստն որպես իրականության վերարտադրության միջոց: Միմեսիսի հասկացությունը: Դադաիզմ: «Ռեդի-մեյդ» /Մ.Դյուշան/:	Պլատոն, Երկեր 4 հատորով, Հ.1, Եր., 2006. Արիստոտել, Պոետիկա, Եր., 1955:	
10-րդ	20 դարի արվեստի ուղղությունները: Փոփ-արտ:	Уорхол Э. Философия Энди Уорхола /От А к Б и наоборот/. М., 2001. Бычков В., Эстетика. М.,2006: Никитина И.П. Философия искусства. М., 2010. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. М.,1997.	
11-րդ	Կոնցեպտուալիզմ: Մինիմալիզմ:	Сол Левитт, Параграфы о концептуальном искусстве http://xz.gif.ru/numbers/69/paragr-concept/	
12-րդ	Պոստմոդեռնիզմ: Արվեստի հեգնական ու խաղային բնույթի ուժեղացում: Արվեստի էլիտարության և հանրամատչելիության խնդիրը:	Бычков В., Эстетика. М., 2006. Постмодернизм: Энциклопедия. Минск, 2001. Хейзинга Й. Homo Ludens. М., 1992.	
13-րդ	«Կատարսիս» հասկացությունը: Գեղարվեստական կերպար: Անհատականացված ընդհանրացում, տիպականացում:	Արիստոտել, Պոետիկա, Եր., 1955:	
14-րդ	Ստեղծագործությունը որպես «տեքստ» և դրա մեկնաբանության խնդիրը: Գեղարվեստական ընկալման յուրահատկությունը:	Ստեղծագործության փիլիսոփայական և հոգեբանական պրոբլեմները, Երևան, 1987: Выготский Л.С. Психология искусства, М., 1987.	
15-րդ	Ստեղծագործական գործընթացի ընդհանուր բնութագիրը: Արվեստի դասակարգման սկզբունքները:		
16-րդ	Արվեստի փիլիսոփայության մեջ կիրառվող կատեգորիաները /գեղեցիկը, վեհը, ողբերգականը, արտորոշանություն, լաբիրինթոս, դեկոնստրուկցիա և այլն/:	Татаркевич В., История шести понятий. М.,2002. О возвышенном. М.,1966.	