

Երևանի թատրոնի և կինոյի պետական ինստիտուտ

Առարկայի նկարագիր (մագիստրատուրա)

| | |
|--|---|
| 1. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) անվանումը | Դրամայի տեսություն |
| 2. Ֆակուլտետը | Արվեստի պատմության, տեսության և կառավարման ֆակուլտետ |
| 3. Մասնագիտությունը Կրթական ծրագիրը | Տեսալսողական արվեստ <i>Օպերատորություն</i> Գինոարվեստ <i>Գինոարվեստ</i> Կերպարվեստ <i>Թատրոնի, կինոյի, հեռուստառլորտի նկարչություն</i> Թատերական արվեստ <i>Դերասանական արվեստ</i> <i>Ռեժիսուրա</i> Պարարվեստի ռեժիսուրա <i>Պարարվեստի ռեժիսուրա</i> Արվեստի տեսություն և պատմություն <i>Արվեստի տեսություն, պատմություն և կառավարում</i> <i>Թատերագիտություն</i> |
| 4. Ամբիոնը Մասնաշենք/սենյակ հեռախոս էլ. հասցե web կայքի հասցե | Արվեստի պատմության և տեսության ամբիոն ք.Երևան, Ամիրյան 26, III հարկ +374 60 27-45-21 www.yisitc.am |
| 5. Հեղինակը/ները այլ տվյալներ խորհրդատվություն հեռախոս էլ. հասցե | Գրիգորյան Անելկա Գրիգորի դոցենտ յուրաքանչյուր երկուշաբթի, ժամը՝ 12.30-13.00 |
| 6. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) կայացման կիսամյակը | 2017-2018 ուսումնական տարի, առաջին կիսամյակ 1-ին աշուն |
| 7. Կրեդիտները Գնահատման ձևը Դասաժամերի բաշխումը (ակադեմիական ժամով) | 4 կրեդիտ, A-F Ընդամենը 120 ժամ (160 ակադեմ. ժամ), որից՝ դասախոսություն՝ 56 ակադեմ. ժամ, սեմինար՝ 8 ակադեմ. ժամ, ինքնուրույն՝ 88 ակադեմ. ժամ, արտալսարանային՝ 8 ակադեմ. ժամ: |

| | |
|---|--|
| 8. Դասավանդման/ ուսումնառության մեթոդները | <ul style="list-style-type: none"> ✓ դասախոսություն ✓ գրավոր անհատական առաջադրանքներ ✓ քննարկումներ /սեմինար պարապմունք/ ✓ բանավոր պատասխաններ ✓ ընթացիկ տեսական և գործնական առաջադրանքների ստուգումներ |
|---|--|

| | |
|---------------|---|
| 9. Նախապայման | - |
|---------------|---|

| | |
|---|--|
| 10. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) համառոտ բովանդակություն | «Դրամայի տեսություն» դասընթացը ներկայացնում է դրամայի տեսության հիմնախնդիրները. դրամատիկականը գեղագիտական կատեգորիաների համակարգում, գրականության սեռերը, դրամատուրգիայի ժանրային տեսակներն ու տարատեսակները, XIX-XX դարերի դրամայի հիմնական միտումները: |
|---|--|

| | |
|--------------------------|--|
| 11. Նպատակները Խնդիրները | <p>1. Ներկայացնել դրամայի տեսության հիմնախնդիրները:</p> <p>1. Դիտարկել դրամատիկականը գեղագիտական կատեգորիաների համատեքստում:</p> <p>2. Մեկնաբանել դրամատուրգիայի ժանրային տեսակները:</p> |
|--------------------------|--|

| | |
|---|---|
| 12. Վերջնարդյունքներ 1. Գիտելիքներ Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը կկարողանա՝ 2. Հմտություններ Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը կկարողանա՝ | <p>1.1. մտաբերել դրամայի տեսության հիմնախնդիրները,</p> <p>1.2. նշել դասական և ժամանակակից դրամատուրգիայի առանձնահատկությունները:</p> <p>2.1. դասակարգել մասնագիտական բնագավառում (կամ միջ-մասնագիտական ոլորտներում) տեսական և գործնական խնդիրների լուծման տարբերակներ՝ առաջարկելով նորարարական ստեղծագործական լուծումներ,</p> <p>2.2 մեկնաբանել արվեստագիտական խնդիրներ՝ համակարգված ներկայացնելով մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը:</p> <p>3.1. բացահայտել սեփական կրթական պահանջմունքները և մասնագիտական զարգացման կարիքները:</p> |
|---|---|

| | | |
|--------------------------|--------------------|------|
| 13. Գնահատման գործոնները | | |
| 1 | Հաճախումներ | 20% |
| 2 | Միջանկյալ ստուգում | 40% |
| 3 | Եզրափակիչ ստուգում | 40% |
| Հանրագումարային ամփոփում | | 100% |

| 14. Գնահատման սանդղակը և բնութագրիչները | | | | |
|---|--------------------|-----------------------------|------------|--|
| Գնահատման արդյունարար միավոր | Տառային գնահատական | Գնահատականի թվային համարժեք | Գնահատական | Գնահատման բնութագրիչները |
| 97-100 | A+ | 4,0 | Գերազանց | Գիտելիքների և կարողությունների լիարժեք արդյունք |
| 96 - 90 | A | 3,7 | | |
| 85-89 | B+ | 3,3 | Լավ | Գիտելիքների և կարողությունների բարձր արդյունք՝ մասնակի թերացումներով |
| 80-84 | B | 3,0 | | |
| 70-79 | C+ | 2,7 | | |
| 60-69 | C | 2,3 | | |
| 55-59 | D | 2,0 | Բավարար | Գիտելիքների և կարողությունների ընդունելի մակարդակ՝ զգալի թերացումներով |
| 51-54 | E | 1,7 | | |
| 0-50 | F | 1,0 | Անբավարար | Գիտելիքների և կարողությունների անընդունելի մակարդակ |
| 51-100 | S | - | Ստուգված | Գիտելիքների և կարողությունների դրսևորման ընդունելի մակարդակ |
| 0-50 | U | - | Չստուգված | Գիտելիքների և կարողությունների դրսևորման անընդունելի մակարդակ |

| 15. Գնահատման չափանիշները/մեխանիզմները | |
|--|--|
| <i>Միջանկյալ ստուգում.</i> գրավոր աշխատանք: Գնահատումն իրականացվում է ըստ 14 կետում նշված գնահատման բնութագրիչների: | |
| <i>Եզրափակիչ ստուգում.</i> բանավոր ստուգում: Գնահատումն իրականացվում է ըստ 14 կետում նշված գնահատման բնութագրիչների: | |

| | |
|-------------------------|---|
| 16. Այլ տեղեկություններ | - |
|-------------------------|---|

| 17. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) թեմատիկ բաժանում | | | |
|--|--|---|------------|
| Շաբաթ | Թեմա | Գրականություն | Առաջադրանք |
| 1-ին | Դրամատիկականը գեղագիտական կատեգորիաների համակարգում: | Аристотель, Поэтика, М., 1957. Аникст А. А., Теория драмы от Аристотеля до Лессинга, М., 1967. | |
| 1-ին | Դրամատիկականը գեղագիտական կատեգորիաների համակարգում: | | |
| 2-րդ | Լիրիկա: | Аристотель, Поэтика, М., 1957. | |
| 2-րդ | Լիրիկա: | Аникст А. А., Теория драмы от Аристотеля до Лессинга, М., 1967. | |
| 3-րդ | Էպոս: | Аристотель, Поэтика, М., 1957. | |
| 3-րդ | Էպոս: | Аникст А. А., Теория драмы от Аристотеля до Лессинга, М., 1967. | |
| 4-րդ | Սեմինար պարապմունք, քննարկում: | | |
| 4-րդ | Սեմինար պարապմունք, քննարկում: | | |
| 5-րդ | Դրամա: | Аристотель, Поэтика, М., 1957. | |
| 5-րդ | Դրամա: | Аникст А. А., Теория драмы от Аристотеля до Лессинга, М., 1967. | |

| | | |
|-------|---|--|
| 6-րդ | Դրամայի կազմավորումը: | Лессинг Г. Э., Гамбургская драматургия, М., 1938. |
| 6-րդ | Դրամայի կազմավորումը: | |
| 7-րդ | Թատերական պատկերայնության գեղարվեստական ակունքները: | Гегель Г., Эстетика, т. 3, М., 1971. Теория драмы от Гегеля до Маркса, М., 1983. |
| 7-րդ | Թատերական պատկերայնության գեղարվեստական ակունքները: | |
| 8-րդ | Սեմինար պարապմունք, քննարկում: | |
| 8-րդ | Միջանկյալ ստուգում: | |
| 9-րդ | Դրամատիկական հարաբերությունները, դրամայի պատկերային կազմը: | Шиллер Ф., О причинах наслаждения, доставляемого трагическими предметами. О трагическом искусстве, Собр. соч., т. 6, М., 1957. |
| 9-րդ | Դրամատիկական հարաբերությունները, դրամայի պատկերային կազմը: | |
| 10-րդ | Մենախոսության դրամատիկական սկզբունքը, բնույթը, գործառույթը և ձևերը: | Теория драмы от Пушкина до Чехова, М., 1972. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века. Эпоха романтизма, М., 1980. |
| 10-րդ | Մենախոսության դրամատիկական սկզբունքը, բնույթը, գործառույթը և ձևերը: | |
| 11-րդ | Երկխոսության դրամատիկական սկզբունքը, բնույթը, գործառույթը և ձևերը: | Теория драмы от Пушкина до Чехова, М., 1972. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века. Эпоха романтизма, М., 1980. |
| 11-րդ | Երկխոսության դրամատիկական սկզբունքը, բնույթը, գործառույթը և ձևերը: | |
| 12-րդ | Սեմինար պարապմունք, քննարկում: | |
| 12-րդ | Սեմինար պարապմունք, քննարկում: | |
| 13-րդ | Գործողության կառուցվածքը և դինամիկան: | Теория драмы от Пушкина до Чехова, М., 1972. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века. Эпоха романтизма, М., 1980. |
| 13-րդ | Գործողության կառուցվածքը և դինամիկան: | |
| 14-րդ | Դրամատորգիայի ժանրային տեսակները և տարատեսակները: | Теория драмы от Пушкина до Чехова, М., 1972. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века. Эпоха романтизма, М., 1980. |
| 14-րդ | Դրամատորգիայի ժանրային տեսակները և տարատեսակները: | |
| 15-րդ | XIX-XX դարերի դրամայի հիմնական միտումները: | Теория драмы от Пушкина до Чехова, М., 1972. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века. Эпоха романтизма, М., 1980. |
| 15-րդ | XIX-XX դարերի դրամայի հիմնական միտումները: | |
| 16-րդ | Սեմինար պարապմունք, քննարկում | |
| 16-րդ | Սեմինար պարապմունք, քննարկում | |