

Երևանի թատրոնի և կինոյի պետական ինստիտուտ

Առարկայի նկարագիր (մագիստրատուրա)

1. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) անվանումը	Հեղինակային կինոյի դրամատուրգիա
2. Ֆակուլտետը	Արվեստի պատմության, տեսության և կառավարման ֆակուլտետ
3. Մասնագիտությունը Կրթական ծրագիրը	Տեսալսողական արվեստ <i>Օպերատորություն</i>  Գինոարվեստ <i>Գինոարվեստ</i>  Կերպարվեստ <i>Թատրոնի, կինոյի, հեռուստառլորտի նկարչություն</i>  Արվեստի տեսություն և պատմություն <i>Արվեստի տեսություն, պատմություն և կառավարում</i>
4. Ամբիոնը Մասնաշենք/սենյակ հեռախոս էլ. հասցե web կայքի հասցե	Գինոյի և հեռուստատեսության ամբիոն ք.Երևան, Ամիրյան 26, IV հարկ +374 60 27-94-36  www.yisitc.am
5. Հեղինակը/ները այլ տվյալներ խորհրդատվություն հեռախոս էլ. հասցե	Գասպարյան Վալերի Վաղինակի դոցենտ յուրաքանչյուր չորեքշաբթի, ժամը՝ 15.30-16.00 +374 93 21 56 78 walgas@mail.ru
6. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) կայացման կիսամյակը	2017-2018 ուսումնական տարի, երկրորդ կիսամյակ 2-րդ գարուն
7. Կրեդիտները Գնահատման ձևը Դասաժամերի բաշխումը (ակադեմիական ժամով)	4 կրեդիտ, S/U Ընդամենը 120 ժամ (160 ակադեմ. ժամ), որից՝ դասախոսություն՝ 56 ակադեմ. ժամ, սեմինար՝ 8 ակադեմ. ժամ, ինքնուրույն՝ 88 ակադեմ. ժամ, արտալսարանային՝ 8 ակադեմ. ժամ:
8. Դասավանդման/ ուսումնառության մեթոդները	✓ դասախոսություն ✓ գրավոր անհատական առաջադրանքներ ✓ քննարկումներ /սեմինար պարապմունք, դիտումներ/ ✓ բանավոր պատասխաններ ✓ ընթացիկ տեսական և գործնական առաջադրանքների ստուգումներ

9. Նախապայման	-
10. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) համառոտ բովանդակություն	«Հեղինակային ֆիլմի դրամատուրգիա» դասընթացը ներկայացնում է այն կինոստեղծագործությունների գրական հիմքի օրինաչափություններն ու առանձնահատկությունները, որոնց մեջ դրսևորվել է հեղինակի ծայրահեղ անհատականությունը, նրա ինքնատիպ հայացքը: Ընդգծվում է, որ հեղինակային ֆիլմն այլ կինո է: Դասընթացը ընդգրկում է տարբեր հեղինակների մոտեցումներն ու փորձը, ամփոփ ներկայացնում է սցենարի ժամանակակից զարգացումները:
11. Նպատակները Խնդիրները	1. Ներկայացնել հեղինակային ֆիլմի գրական սցենարի ստեղծման օրինաչափություններն ու առանձնահատկությունները: 1. Ձևավորել հեղինակային ֆիլմի սցենարական նախագծի ամբողջական փաթեթ /մտահղացման ձևակերպում, սինոփսիս, հակիրճ ու ընդլայնված հայտեր, սցենարական պլան, գրական սցենար/ ստեղծելու ունակություն: 2. Մեկնաբանել հեղինակային ֆիլմի կինոդրամատուրգիայի առանձնահատկությունները:
12. Վերջնարդյունքներ 1. Գիտելիքներ Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը կկարողանա՝  2. Հմտություններ Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը կկարողանա՝  3. Կարողունակություն Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը կկարողանա՝	1.1. ուրվագծել հեղինակային ֆիլմի սցենարի վարպետության հիմունքները, 1.2. բացատրել սցենարական նախագծի ամբողջական փաթեթի /մտահղացման ձևակերպում, սինոփսիս, հակիրճ ու ընդլայնված հայտեր, սցենարական պլան, գրական սցենար/ ստեղծման հիմնական խնդիրներն ու պահանջները: 2.1. շարադրել սցենարական նախագծի ամբողջական փաթեթը, 2.2. վերլուծել հեղինակային ֆիլմերի դրամատուրգիական առանձնահատկությունները՝ օգտագործելով վերլուծական գիտելիքները սեփական ստեղծագործություններում, 2.3. մեկնաբանել արվեստագիտական խնդիրներ՝ համակարգված ներկայացնելով մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը: 3.1. կազմակերպել հետազոտական, ստեղծագործական աշխատանք՝ նպաստելով մասնագիտական գիտելիքի և քաղաքացիական հասարակության զարգացմանը, 3.2. պահպանել մասնագիտական էթիկայի նորմերը՝ ստանձնելով թիմի ռազմավարական նպատակների իրագործումը վերահսկելու պատասխանատվությունը 3.3. արժեվորել հայոց մշակութային ժառանգությունը՝ համամարդկային պատմամշակութային համատեքստում:

13. Գնահատման գործոնները		
1	Հաճախումներ	20%
2	Միջանկյալ ստուգում	40%
3	Եզրափակիչ ստուգում	40%
Հանրագումարային ամփոփում		100%

14. Գնահատման սանդղակը և բնութագրիչները				
Գնահատման արդյունարար միավոր	Տարային գնահատական	Գնահատականի թվային համարժեք	Գնահատական	Գնահատման բնութագրիչները
97-100	A+	4,0	Գերազանց	Գիտելիքների և կարողությունների լիարժեք արդյունք
96 - 90	A	3,7		
85-89	B+	3,3	Լավ	Գիտելիքների և կարողությունների բարձր արդյունք՝ մասնակի թերացումներով
80-84	B	3,0		
70-79	C+	2,7		
60-69	C	2,3	Բավարար	Գիտելիքների և կարողությունների ընդունելի մակարդակ՝ զգալի թերացումներով
55-59	D	2,0		
51-54	E	1,7		
0-50	F	1,0	Անբավարար	Գիտելիքների և կարողությունների անընդունելի մակարդակ
51-100	S	-	Ստուգված	Գիտելիքների և կարողությունների դրսևորման ընդունելի մակարդակ
0-50	Ս	-	Չստուգված	Գիտելիքների և կարողությունների դրսևորման անընդունելի մակարդակ

15. Գնահատման չափանիշները/մեխանիզմները	
<p><i>Միջանկյալ ստուգում.</i> գրավոր և բանավոր աշխատանք. օրիգինալ գաղափարի կամ գրական պատմվածքի հիման վրա ստեղծված սցենարական նախագծի փաթեթի /մտահղացման ձևակերպում, սինոփսիս, հակիրճ ու ընդլայնված հայտեր/ և մեկ ռեֆերատի (հեղինակային ֆիլմի դրամատուրգիական վերլուծության) նախնական տարբերակների գրավոր շարադրանք և քննարկում: Յուրաքանչյուր առաջադրանքի գնահատումն իրականացվում է ըստ 14 կետում նշված գնահատման բնութագրիչների: Ստուգման արդյունքը հաշվարկվում է վաստակած միավորների միջին թվաբանականով:</p> <p><i>Եզրափակիչ ստուգում.</i> գրավոր և բանավոր աշխատանք. օրիգինալ գաղափարի կամ գրական պատմվածքի հիման վրա ստեղծված սցենարական նախագծի ամբողջական փաթեթի /մտահղացման ձևակերպում, սինոփսիս, հակիրճ ու ընդլայնված հայտեր, սցենարական պլան, գրական սցենար/ և մեկ ռեֆերատի (հեղինակային ֆիլմի դրամատուրգիական վերլուծության) վերջնական տարբերակների գրավոր շարադրանք և քննարկում: Յուրաքանչյուր առաջադրանքի գնահատումն իրականացվում է ըստ 14 կետում նշված գնահատման բնութագրիչների: Ստուգման արդյունքը հաշվարկվում է վաստակած միավորների միջին թվաբանականով:</p>	

16. Այլ տեղեկություններ	-
-------------------------	---

17. Դասընթացի (ուսումնական մոդուլի) թեմատիկ բաժանում			
Շաբաթ	Թեմա	Գրականություն	Առաջադրանք
1-ին	Ներածություն: Հեղինակային կինոյի լեզուն և արտահայտչամիջոցները: Սցենարի մտահղացման և հակիրճ հայտի ձևակերպումները:	Нехорошев Л.Н. Драатургия фильма; М.: ВГИК, 2009.	
1-ին	Օրիգինալ գաղափարի որոնումներ: Մտահղացման արտահայտման 2 ձևերը: Սցենարի տարրերը. նկարագրություն, երկխոսություն, տիտրեր: Արդյունավետ լոգլայնի հատկանիշներ: Օրիգինալ սցենարի մտահղացումների հնարավոր աղբյուրները:	Строение фильма. Сб. статей. Сост. К.Разлогов. - М.: 1984.	Օրիգինալ գաղափարի կամ գրական պատմվածքի հիման վրա շարադրված մտահղացումների ու հակիրճ հայտերի վարժություններ:
2-րդ	Խտարկային ֆիլմի սցենարի ստեղծման հիմնական փուլերը:	Строение фильма. Сб. статей. Сост. К.Разлогов. - М.: 1984.	Ֆիլմի դրամատուրգիական վերլուծության շարադրման վարժություններ:
2-րդ	Տեղ էլլիոտի և Տերրի Ռոսսիոյի կողմից դասկարգված սցենարի ընտրման չափանիշները:	Тед Эллиот и Терри Россио «КРИТЕРИИ ОТБОРА СЦЕНАРИЯ» <a href="http://www.screenwriter.ru/info/selection/print">http://www.screenwriter.ru/info/selection/print</a>	Օրիգինալ գաղափարի կամ գրական պատմվածքի հիման վրա շարադրված մտահղացումների ու հակիրճ հայտերի վարժություններ:
3-րդ	Կոմպոզիցիայի դերն ու նշանակությունը հեղինակային ֆիլմի դրամատուրգիայում: Մյուսթետային կոմպոզիցիայի տեսակներն ու առանձնահատկությունները:	Нехорошев Л.Н. Драатургия фильма; М.: ВГИК, 2009. Митта А. Кино между адом и раем. Альманах «Киносценарии», М, 1995-97.	Ֆիլմի դրամատուրգիական վերլուծության շարադրման վարժություններ:
3-րդ	Գրական սցենարի գրառման ձևաչափի առանձնահատկությունները:	Смирнова О. Формат разметки сценария. <a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/format-razmetki-scenariya-o-smirnova">http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/format-razmetki-scenariya-o-smirnova</a>	Օրիգինալ գաղափարի կամ գրական պատմվածքի հիման վրա շարադրված մտահղացումների ու հակիրճ հայտերի վարժություններ:
4-րդ	Պերսոնաժի, կերպարի, բնավորության ու անհատականության ստեղծման եղանակներն ու միջոցնարը հեղինակային կինոյում: Հիշվող պերսոնաժի ստեղծման համար անհրաժեշտ 45 հարցերը:	Нехорошев Л.Н. Драатургия фильма; М.: ВГИК, 2009.	Ֆիլմի դրամատուրգիական վերլուծության շարադրման վարժություններ:
4-րդ	Ֆիլմի դիտում և քննարկում:		
5-րդ	Հեղինակային ֆիլմերի ժանրային և	Строение фильма. Сб. статей.	Ֆիլմի

	ռճային առանձնահատկությունները: Ֆիլմի թեման, գաղափարը և գլխավոր ասելիքը:	Сост. К.Разлогов. - М.: 1984. Нехорошев Л.Н. <i>Драматургия фильма</i> ; М.: ВГИК, 2009.	դրամատուրգիական վերլուծության շարադրման վարժություններ:
5-րդ	Լորա Կրոսսի մոտեցումները սցենարի երկխոսությունների քննարկման հարցում: Խոսքը հեղինակային կինոյում:	Лора Кросс. 12 признаков отличного диалога <a href="http://snimifilm.com/content/lor-a-kross-12-priznakov-otlichnogo-dialoga">http://snimifilm.com/content/lor-a-kross-12-priznakov-otlichnogo-dialoga</a>	Օրիգինալ գաղափարի կամ գրական պատմվածքի հիման վրա շարադրված մտահղացումների ու հակիրճ հայտերի վարժություններ:
6-րդ	Հոգ Մայքլի տեսությունը հաջողված սցենարների 5 շրջադարձային պահերի մասին: Սցենարական պլանի շարադրման անհրաժեշտ պայմաններն ու պահանջները:	SCREENPLAY STRUCTURE by Michael Hauge <a href="http://www.screenplaymastery.com">http://www.screenplaymastery.com</a>	Ֆիլմի դրամատուրգիական վերլուծության շարադրման վարժություններ:
6-րդ	Հանդիսատեսի ներգրավման ռազմավարության հիմնահարցերի փոխկապվածության աստիճանը հեղինակային կինոյի դեպքում: Զգացմունքային ներգրավման տարրերը. հետաքրքրասիրություն, ապրումակցում, սասպենս:	Митта А. <i>Кино между адом и раем. Альманах «Киносценарии»</i> , М, 1995-97. Нехорошев Л.Н. <i>Драматургия фильма</i> ; М.: ВГИК, 2009.	Օրիգինալ գաղափարի կամ գրական պատմվածքի հիման վրա շարադրված սցենարական պլանի վարժություններ:
7-րդ	Սկիզբ Պրեմիայի տեսակետը սկսնակ սցենարիստների աշխատանքների հիմնական սխալների վերաբերյալ: Կառուցվածքի ստուգման հիմնական պահանջները:	Червинский А. <i>Как хорошо продать хороший сценарий</i> . - М.: 1993.	Ֆիլմի դրամատուրգիական վերլուծության շարադրման վարժություններ:
7-րդ	Դրամատիկական իրավիճակն որպես հեղինակային ֆիլմի սցենարի կարևոր կողմնորոշիչ: Այլընտրանքային գործոնը և պերսոնաժների նախօրինակները /արխեստիպերը/:	Митта А. <i>Кино между адом и раем. Альманах «Киносценарии»</i> , М, 1995-97.	Ֆիլմի դրամատուրգիական վերլուծության շարադրման վարժություններ:
8-րդ	Մեմինար/գործնական աշխատանք:		
8-րդ	Միջանկյալ ստուգում:		
9-րդ	Կոնֆլիկտի զարգացմանը նպաստող պայմանների ու պահանջների դերակատարումը հեղինակային ֆիլմերում: Իրադարձության դերն ու նշանակությունը սցենարում և ֆիլմում:	Митта А. <i>Кино между адом и раем. Альманах «Киносценарии»</i> , М, 1995-97.	
9-րդ	Ֆիլմի դիտում և քննարկում:		
10-րդ	Տեսարան ստեղծելու 11 քայլերի կիրառումը հեղինակային ֆիլմերում /ըստ Ջեյն Էսպե Էսպենսոնի/:		
10-րդ	Ամերիկացի սցենարիստ Ռոբերտ	История на миллион долларов:	Օրիգինալ գաղափարի

	Մակկիի անդրադարձը «երկաթե դրամատուրգիայի» և հեղինակային ֆիլմերի հիմնահարցերին:	Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только / Роберт Макки ; Пер. с англ. — М.: Альпина нон-фикшн, 2008. — 456 с.	կամ գրական պատմվածքի հիման վրա շարադրված սցենարական պլանի վարժություններ:
11-րդ	«Արտհաուզյան» և «Մենսստրիմյան» ֆիլմերի չափանիշները և օրինաչափությունները:	Нехорошев Л.Н. <i>Драматургия фильма</i> ; М.: ВГИК, 2009.	Ֆիլմի դրամատուրգիական վերլուծության շարադրման վարժություններ:
11-րդ	Հանդիսատեսի և ֆիլմի էնդոյնալ շփման ռազմավարության 5 աստիճանները:	Смирнова О. <i>Формат разметки сценария</i> . <a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/format-razmetki-scenariya-o-smirnova">http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/format-razmetki-scenariya-o-smirnova</a>	Օրիգինալ գաղափարի կամ գրական պատմվածքի հիման վրա շարադրված սցենարական պլանի վարժություններ:
12-րդ	Ֆիլմի դիտում և քննարկում:		
12-րդ	Ֆիլմի դիտում և քննարկում:		
13-րդ	Ֆիլմի դիտում և քննարկում:	Розенталь Алан «Создание кино и видеополфильмов как увлекательный бизнес» «Триумф» М , 2003.	Ֆիլմի դրամատուրգիական վերլուծության շարադրման վարժություններ:
13-րդ	Ֆիլմի դիտում և քննարկում:	Розенталь Алан «Создание кино и видеополфильмов как увлекательный бизнес» «Триумф» М , 2003.	Օրիգինալ գաղափարի կամ գրական պատմվածքի հիման վրա շարադրված սցենարի վարժություններ:
14-րդ	Ֆիլմի դիտում և քննարկում:	Прожиго Г. <i>Жанры в советском документальном кино 60-х – 70-х годов</i> . М, 1980.	Ֆիլմի դրամատուրգիական վերլուծության շարադրման վարժություններ:
14-րդ	Օրիգինալ սցենարի շարադրման առանձնահատկությունները:	Смирнова О. <i>Формат разметки сценария</i> . <a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/format-razmetki-scenariya-o-smirnova">http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/format-razmetki-scenariya-o-smirnova</a>	Օրիգինալ գաղափարի կամ գրական պատմվածքի հիման վրա շարադրված սցենարի վարժություններ:
15-րդ	Օրիգինալ սցենարի շարադրման առանձնահատկությունները: Քննարկումներ:		Ֆիլմի դրամատուրգիական վերլուծության շարադրման վարժություններ:
15-րդ	Ֆիլմի դիտում և քննարկում:		
16-րդ	Հեղինակային կինոն 21-րդ դարում:	Андрей Плахов «Авторское кино в эпоху массового»	
16-րդ	Եզրափակիչ ստուգում:		